

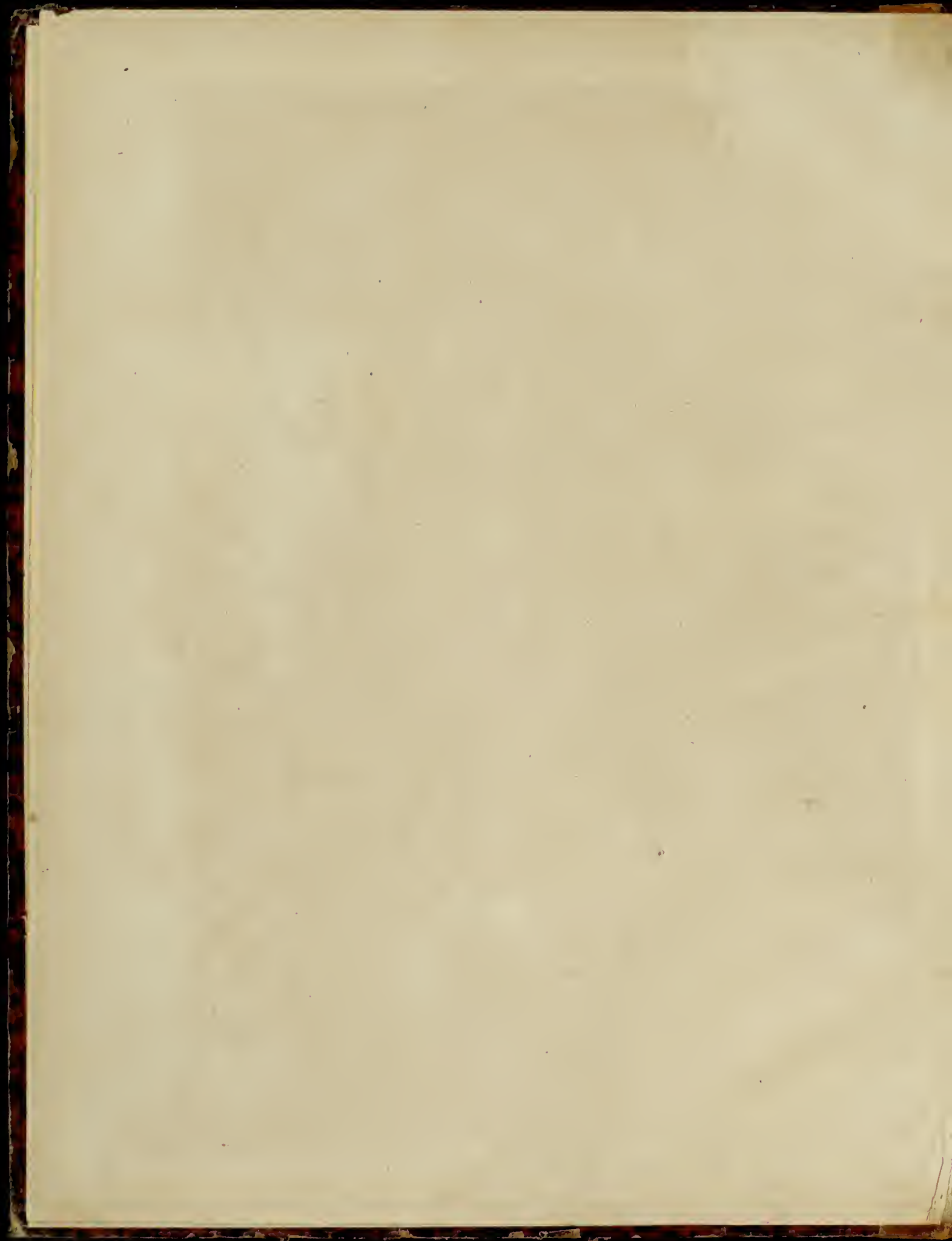
Gift. Most-Fairly illustrated

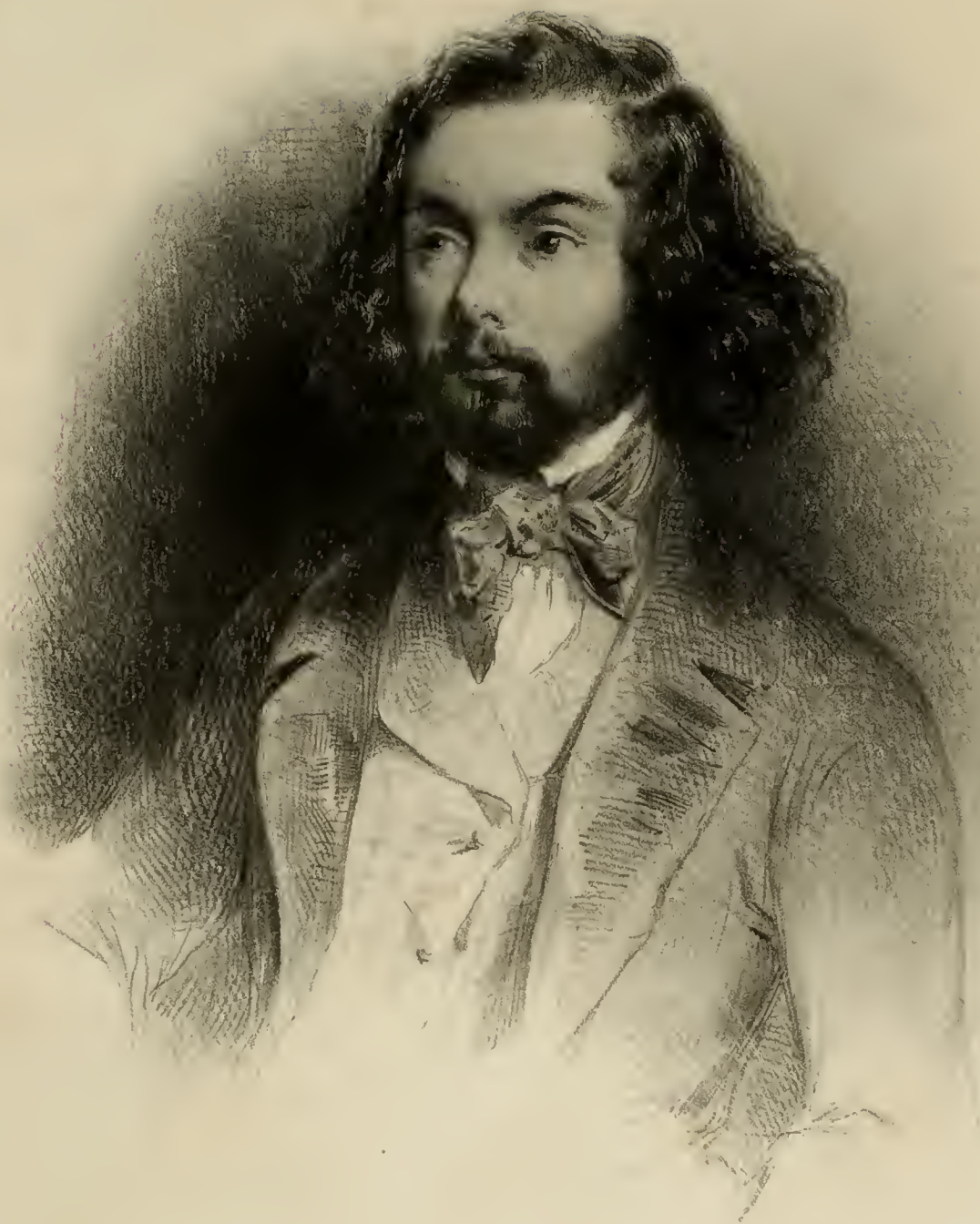
1/2 ad

4/6 T 7/8 F

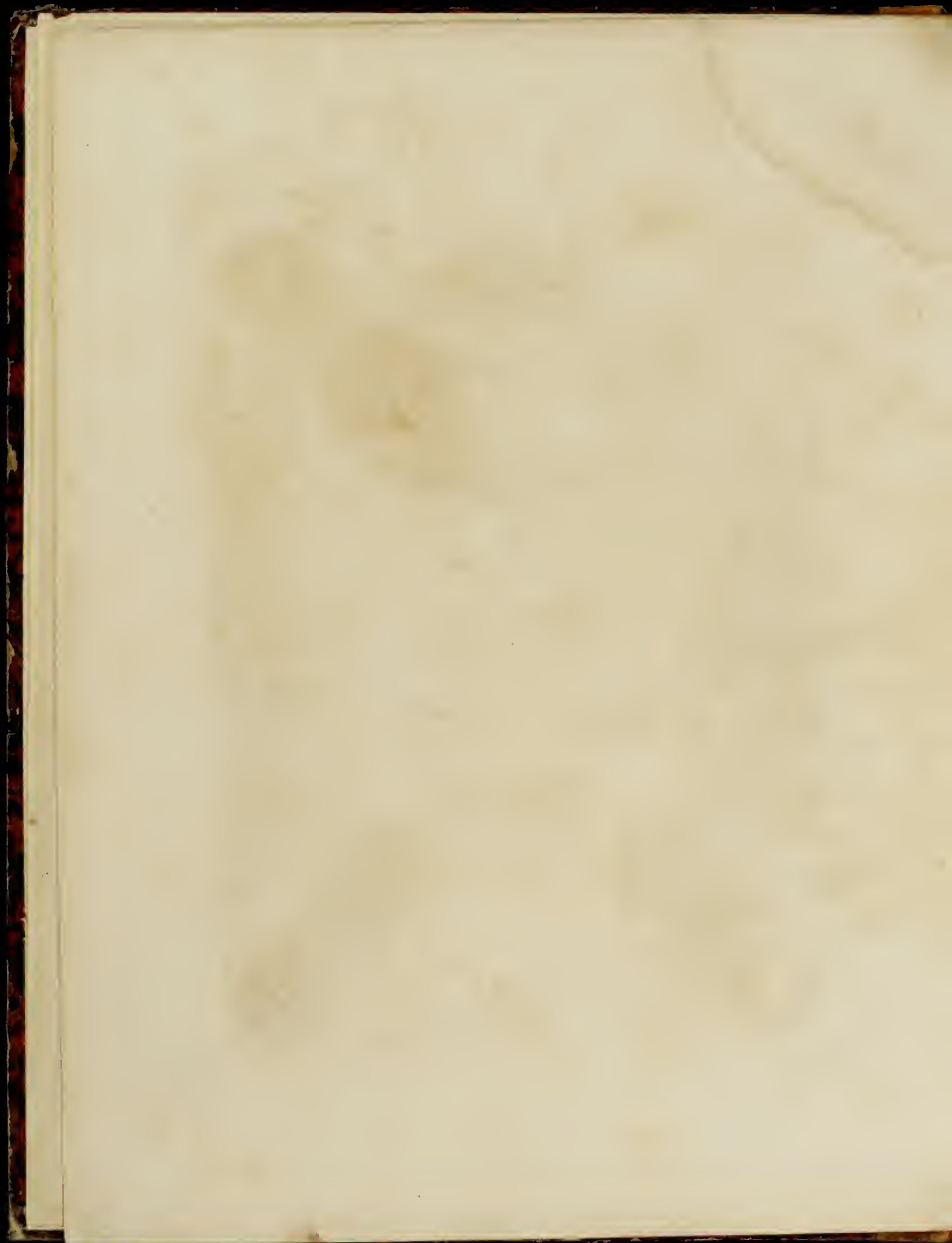
[c. 1844]

+ Album de Charles 1843.





J. David #



AU BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE,
29, Place de la Bourse.

LE

DESERT

Cette Symphonie en Trois Parties

Poesie de M. A. Colin

Musique de

FELICIEN DAVID

DÉDIÉE PAR LES AUTEURS

à S. M. R.

Monsieur Le Duc De Montpensier.

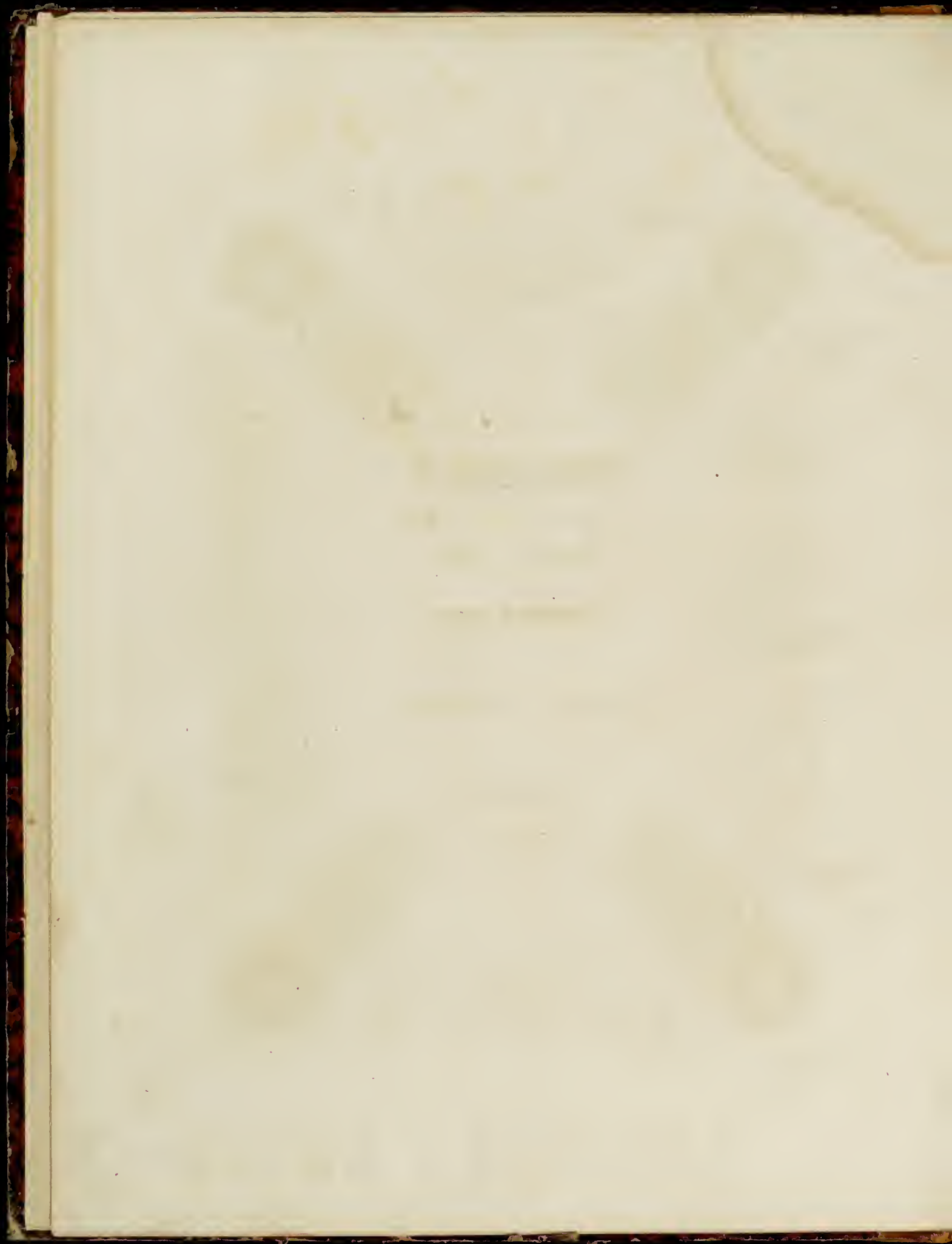
*Ornée de Trois Dessins par C. Nanteuil,
et du Portrait de F. David*

PARTITION PIANO ET CHANT
Prix net, 15!

Londres, Chappell & Beale. Milan, F. Lucca
Mayence, Fils de B. Schott

A. Lafont.

C. Kolb del. sculp.



N° 1

LE DÉSERT.

La Caravane

Le Simoun

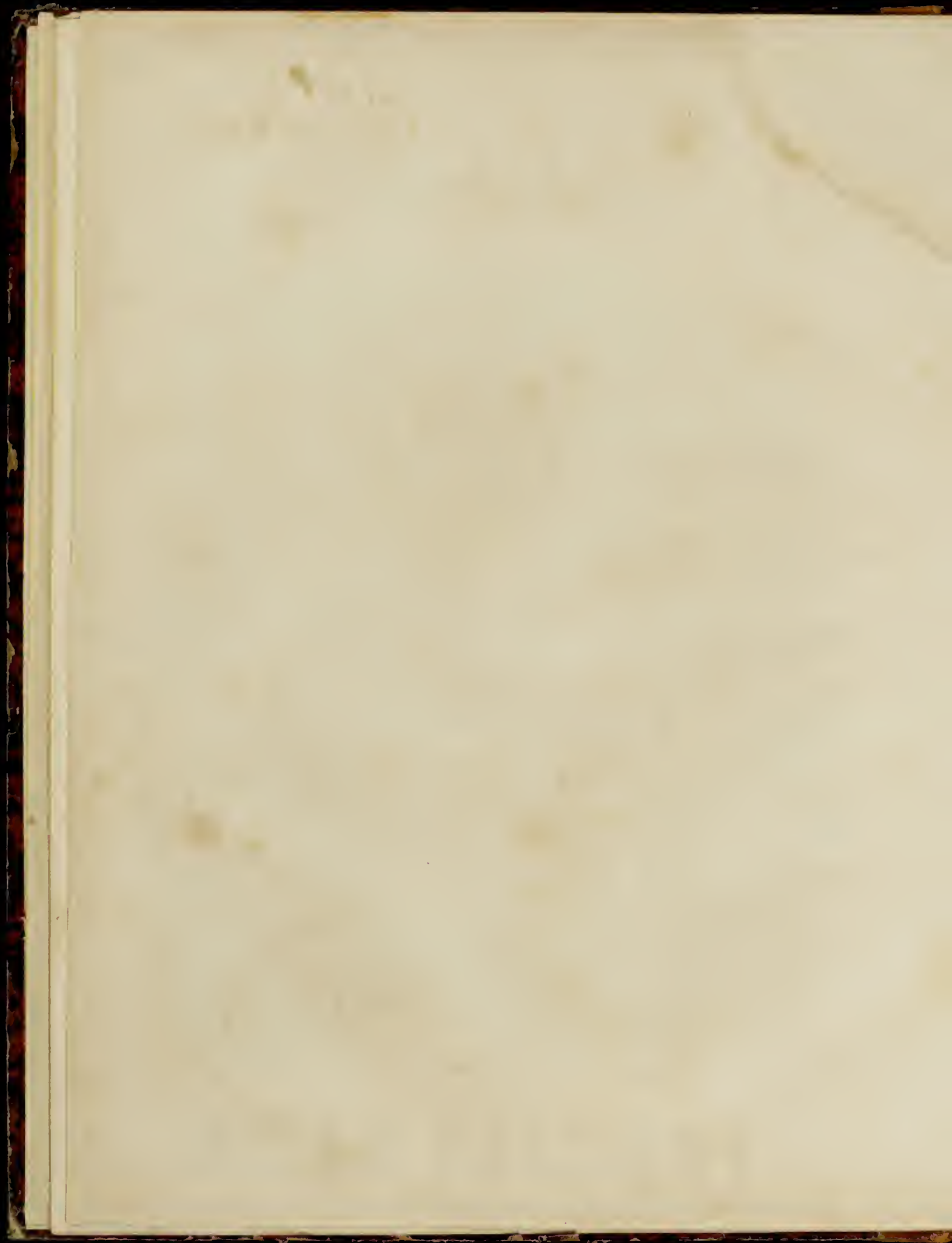


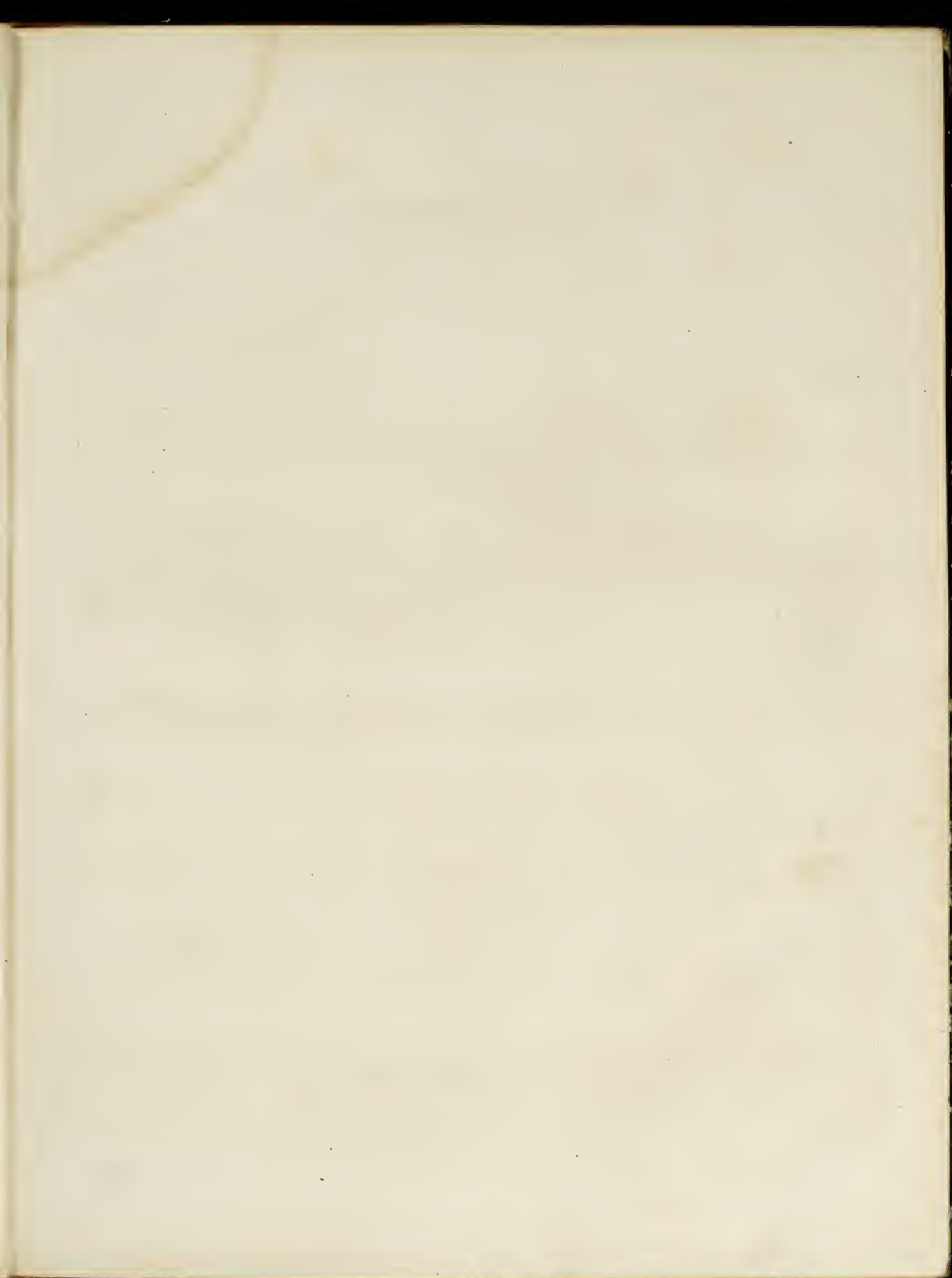
CELESTIN NANTOUIL

IMP. BERTAUTS 515 MARC. 14

FÉLICIEN DAVID

Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse





Le Desert

Première Partie

Ode Symphonique

FELICIEN DAVID.

Metr. = $\text{♩} = 69$.
Andante.

PIANO.

(Parlé)

A l'aspect du desert l'infini se révèle
Et l'esprit exalté devant tant de grandeur
Comme l'Aigle fixant la lumière nouvelle
De l'infini sonde la profondeur

(Parlé)

Au desert tout se tait et pourtant ô mystère
Dans ce calme silencieux
L'âme pensif et solitaire
Entend des sons mélodieux

Cor

(Parlé)

Inéfinies accords de l'éternel silence
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther ondulent le concert se balance
Je le sens, je le vois...

Cor

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

lah, Al - lah, à toi je rends hom - ma - -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features sixteenth-note arpeggiated figures, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

ge, Al - lah, Al - lah, à toi je rends hom -

The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns in the treble and harmonic support in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~im-men-si-~~
éterni

ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~im-men-si-~~

ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~im-men-si-~~

ma - - ge Al - lah, Al - lah, de ton ~~im-men-si-~~

tremolo
ff

té, de ton ~~é-ter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~vaillante i-~~
immensi *vivante.*

té, de ton ~~é-ter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~vaillante i-~~
vivante

té, de ton ~~é-ter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~vaillante i-~~

té, de ton ~~é-ter-ni-~~ té, je suis, je suis la ~~vaillante i-~~

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

ma - - ge Al - lah, Al - lah, Al -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring flowing sixteenth-note patterns in the treble and steady chords in the bass.

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, toi seul es glo - ri -

lah, Al - lah, toi seul es glo - ri -

ven - do - sempre

Ped * Ped. *

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

eux et mi - séricor - di - eux toi seul es l'har - mo -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *p* *

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ni - e, toi seul es le dis - eord, toi seul es glo - ri -

ff *ff* *ff* *ff* Ped. * Ped. *

eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la
 eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la
 eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la
 eux et mi - séricor - di - eux toi seul don - nes la

p
 vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la
p
 vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la
p
 vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la
p
 vi - e, toi seul don - nes la mort toi seul don - nes la

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system also consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are as follows:

First System:

mort, Al lah, Al lah, Al

Second System:

lah, Al lah, Al lah, Al lah, decres cen do

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

Allegro 4/4

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

lah, Al - lah, _____

The image shows a musical score for a piece titled "Vivace." The score is written for piano and features a tremolo in the right hand and a forte (ff) dynamic in the left hand. The tempo is marked "Vivace." The score is in G major and 2/4 time. The right hand has a tremolo in the right hand and a forte (ff) dynamic in the left hand. The left hand has a tremolo in the right hand and a forte (ff) dynamic in the left hand. The score is in G major and 2/4 time. The right hand has a tremolo in the right hand and a forte (ff) dynamic in the left hand. The left hand has a tremolo in the right hand and a forte (ff) dynamic in the left hand.

eres

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

ff
louange à toi le souverain des

cen

do

ff

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

mondes louan - ge dans l'immen - si - té, louange à toi le souverain des mondes, louan -

ff

ge dans l'immen - si - té, ear mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, ear mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, ear mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

ge dans l'immen - si - té, ear mes so - li - tu - des profon - des sont plei - nes de ta ma - jes -

té, ear mes so - li - tu - des profon - des, sont plei - nes de ta ma - jes - té sont plei - nes

té, ear mes so - li - tu - des profon - des, sont plei - nes de ta ma - jes - té sont plei - nes

té, ear mes so - li - tu - des profon - des, sont plei - nes de ta ma - jes - té sont plei - nes

té, ear mes so - li - tu - des profon - des, sont plei - nes de ta ma - jes - té sont plei - nes

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes - té, louange à toi le souverain des

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

mondes, louan - ge dans l'immen - si - té, car mes so - li - tu - des profon - des sont pleines

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té, sont pleines de ta ma - jes -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

té, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, louange à

cen *do*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
cen *do*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
cen *do*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
cen *do*
 toi le souverain des mondes, louange *à* toi, dans l'immen - si - té, Al -

sempre *p*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
sempre *p*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
sempre *p*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -
sempre *p*
 lah, Al - lah, Al - lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

lah, Al - lah, Al -

pp

(Parlé)

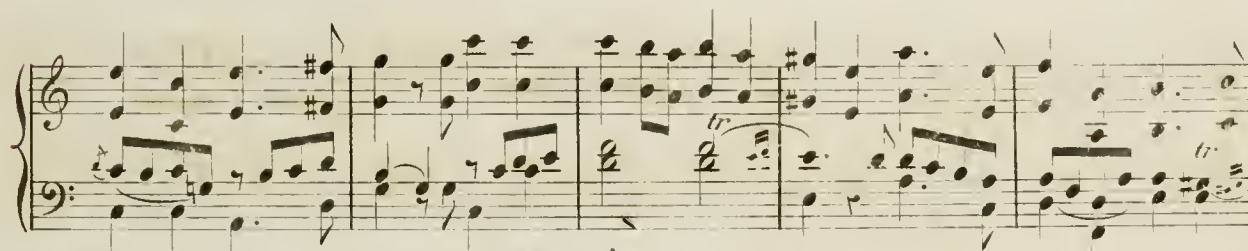
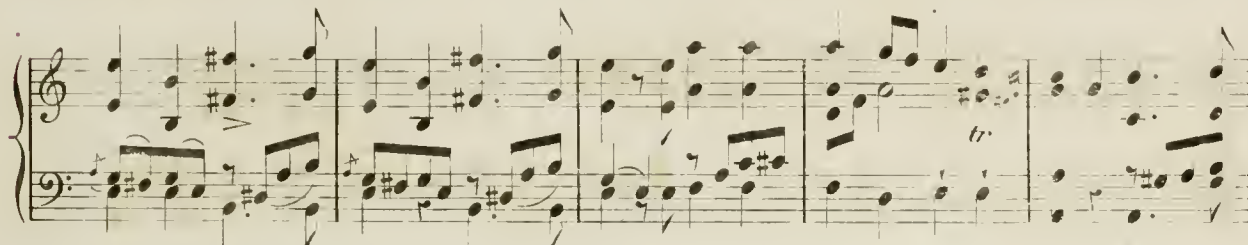
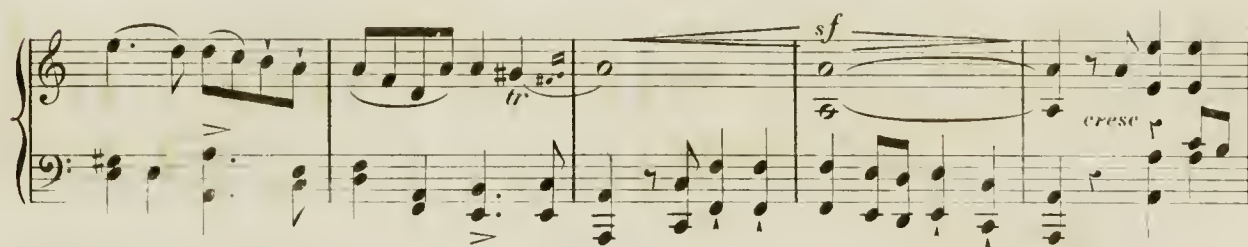
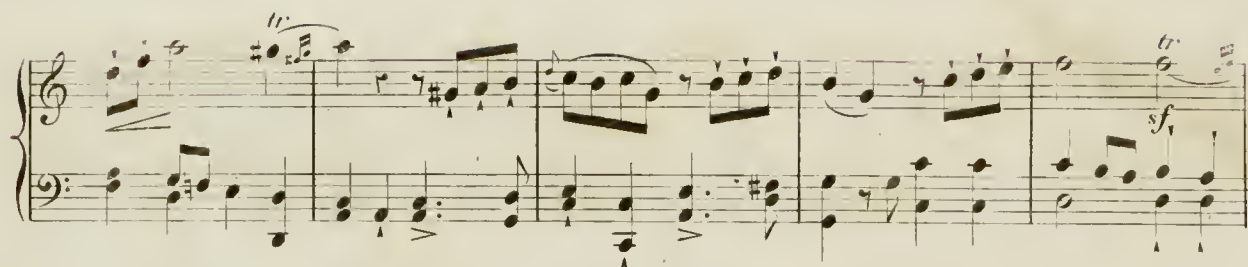
Quel est ce point dans l'espace
Qui se montre et fuit tour à tour?
A l'horizon la Caravane passe;
Serpent gigantesque elle embrasse
Des Cieux le radieux contour.

Marche de la Caravane.
un peu plus lent.

(Parlé)

La Caravane lente
Chemine baléante
Et plantera sa tente
Quand finira le jour

pp con sordini



The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The first two staves show a complex texture with many chords and moving lines. The third and fourth staves continue this texture, with some trills marked 'tr' in the bass line of the second staff.

SOLO. **TUTTI.**
p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~ *chantons* marchons, gai-ment et li-bre.

SOLO. **TUTTI.**
p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~ *chantons* marchons, gai-ment et li-bre.

SOLO. **TUTTI.**
p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~ *chantons* marchons, gai-ment et li-bre.

SOLO. **TUTTI.**
p Allons trot_tons, cheminons, ~~marchons~~ *chantons* marchons, gai-ment et li-bre.

The bottom system of the page shows the piano accompaniment for the vocal entries. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and features a mix of chords and moving lines, with some trills marked 'tr'.

ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot -

tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

tons, chemi - nous, chan - tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a -

BC 694

f **TUTTI** *p*

_zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -

f **TUTTI** *p*

_zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -

f **TUTTI** *p*

_zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -

f **TUTTI** *p*

_zur, nous res - pi - rons a pleins pou - mons, allons, trot - tons, allons, chan -

decrés

_tons, allons, ~~marchons~~, *chantés* allons, chan - tons, *decrés*

decrés

_tons, allons, ~~marchons~~, *chantés* allons, chan - tons, *decrés*

decrés

_tons, allons, ~~marchons~~, *chantés* allons, chan - tons, *decrés*

decrés

_tons, allons, ~~marchons~~, *chantés*

cen *do* *sempre*
 allons, mar-chons, allons, mar-chons, allons, mar-
cen *do* *sempre*
 allons, mar-chons, allons, mar-chons, allons, mar-
cen *do* *sempre*
 allons, mar-chons, allons, mar-chons, allons, mar-

fp *p*
 -chons, allons, mar-chons.
 -chons, allons, mar-chons.
 -chons, allons, mar-chons.
 -chons, allons, mar-chons.

pp *pp* *pp* *(Parlé)*
 allons, mar-chons.

L'air morne, immobile se plombe
 Comme la face d'un mourant
 Voici l'impétueuse trombe
 Au souffle aride et dévorant

pp *Ped.* *tremolo.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and single notes. The key signature remains one flat.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff. The music includes a section marked *un peu plus vite* (a little faster) and a tempo change to *Metr. = 158*.

Vocal staves for the first system, featuring four staves (two treble and two bass). The music is marked *ff* (fortissimo) and includes the lyrics "Cour - - bez vos".

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The music includes a section marked *un peu plus vite* (a little faster) and a tempo change to *Metr. = 158*.

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

fronts, le Si-moîn vent de feu

S

pas - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - se com - me un flé - au de Dieu.

pas - se com - me un flé - au de Dieu.

8. Loco.

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

Al - lah pi - tié pour les croyants Al -

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents

_ lah, soutiens les cœurs fer - vents Le ciel n'est plus

f

p

The musical score is arranged in two systems, each containing four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

First System:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a whole rest, followed by a half note G4 marked *ff*, and a half note A4.
- Staff 2 (Alto):** Starts with a whole rest, followed by a half note G4 marked *ff*, and a half note A4.
- Staff 3 (Bass):** Starts with a half note F#3 marked *f*, followed by a half note G3, and a half note A3. The lyrics "le ciel n'est plus" are written below.
- Staff 4 (Piano):** Features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics "le ciel n'est plus" are written below.

Second System:

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a whole rest, followed by a half note G4 marked *ff*, and a half note A4.
- Staff 2 (Alto):** Starts with a whole rest, followed by a half note G4 marked *ff*, and a half note A4.
- Staff 3 (Bass):** Starts with a half note F#3 marked *f*, followed by a half note G3, and a half note A3. The lyrics "le ciel n'est plus" are written below.
- Staff 4 (Piano):** Features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics "le ciel n'est plus" are written below.

Lyrics:

Al - - - lah!

L'en - fer nous pres - - - se

le ciel n'est plus

le ciel n'est plus

le ciel n'est plus

le ciel n'est plus

-lah! Mai - - tre de l'u - ni - vers, tu vois no - tre dé -
 -se Mai - - tre de l'u - ni - vers tu vois no - tre dé -
 -lah! Mai - - tre de l'u - ni - vers tu vois no - tre dé -
 -lah! no - tre dé -

ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -
ff
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -
 -tres - - - - se mai - - tre de l'u - ni -

ff

ff

_vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se

ff

_vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se L'an - ge de la

ff

_vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se

ff

_vers tu vois no - tre dé - tres - - - - - se L'an - ge de la

ff

L'an - ge de la mort pla - ne sur nos

mort pla - ne sur nos tê - tes

L'an - ge de la mort pla - ne sur nos

mort pla - ne sur nos tê - tes

têtes con - tre ces tem -
f con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port
 têtes con - tre ces tem -
f con - tre ces tem - pê - tes hé - las, point de port

f

-pê - tes hé - las, point de port
 ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre
 -pê - tes hé - las, point de port
 ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre

ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -

foi ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -

ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -

foi ô sou - ve - rain ju - ge mal - gré no - tre foi no - tre seul re -

- fu - ge c'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge c'est la tombe ou

- fu - ge c'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge c'est la tombe ou

- fu - ge c'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge c'est la tombe ou

- fu - ge c'est la tombe ou toi, no - tre seul re - fu - ge c'est la tombe ou

toi Al - lah, pi -
 toi Al - lah, pi -
 toi Al - lah, pi -
 toi Al - lah, pi -
 _tié pour les croy - ants, Al - lah pi -
 _tié pour les croy - ants, Al - lah pi -
 _tié pour les croy - ants, Al - lah pi -
 _tié pour les croy - ants, Al - lah pi -
 loco

tié pour les croyants Al lah, sou tiens les cœurs fer-

deces vents Al lah pi tié pour les croyants Al - - cen do

deces vents Al lah pi tié pour les croyants Al - - cen do

deces vents Al lah pi tié pour les croyants Al - - cen do

deces vents Al lah pi tié pour les croyants Al lah pi - - cen do

lah, Al lah, lah, Al lah, Al lah!

tié pour les croyants Al lah, Al lah!

Le calme renaît.

pp *tenuto.* *Ped.* *rallent.* *cres*

Metr. ♩ = 404.

La Caravanne reprend sa marche.

pp 1° Tempo di marcia.

cres *cen* *do* *poco* *a* *poco*

f Ici la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f Ici la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f Ici la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f Ici la vie est un ru-de com-bat, mais, rien, non, rien, ne nous a - bat, ni la brû - lan - te poussière -

f

_re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

_re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

_re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

_re, ni la cha - leur, ni le la - leur, nous sommes forts, et par nos ef - forts nous domptons

ciel et terre nous combattons et nous triomphons de la nature entière

ciel et terre nous combattons et nous triomphons de la nature entière

ciel et terre nous combattons et nous triomphons de la nature entière

ciel et terre nous combattons et nous triomphons de la nature entière

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

re, Allons, trottons, cheminons, chantons, marchons gaiement et librement, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

re, Allons, trottons, cheminons, chantons, marchons gaiement et librement, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

re, Allons, trottons, cheminons, chantons, marchons gaiement et librement, dans l'air si

p SOLO. *f* TUTTI. *p* SOLO.

re, Allons, trottons, cheminons, chantons, marchons gaiement et librement, dans l'air si

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO.

pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi - rons à pleins pou - mons, allons trot - tons, cheminons, chan -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

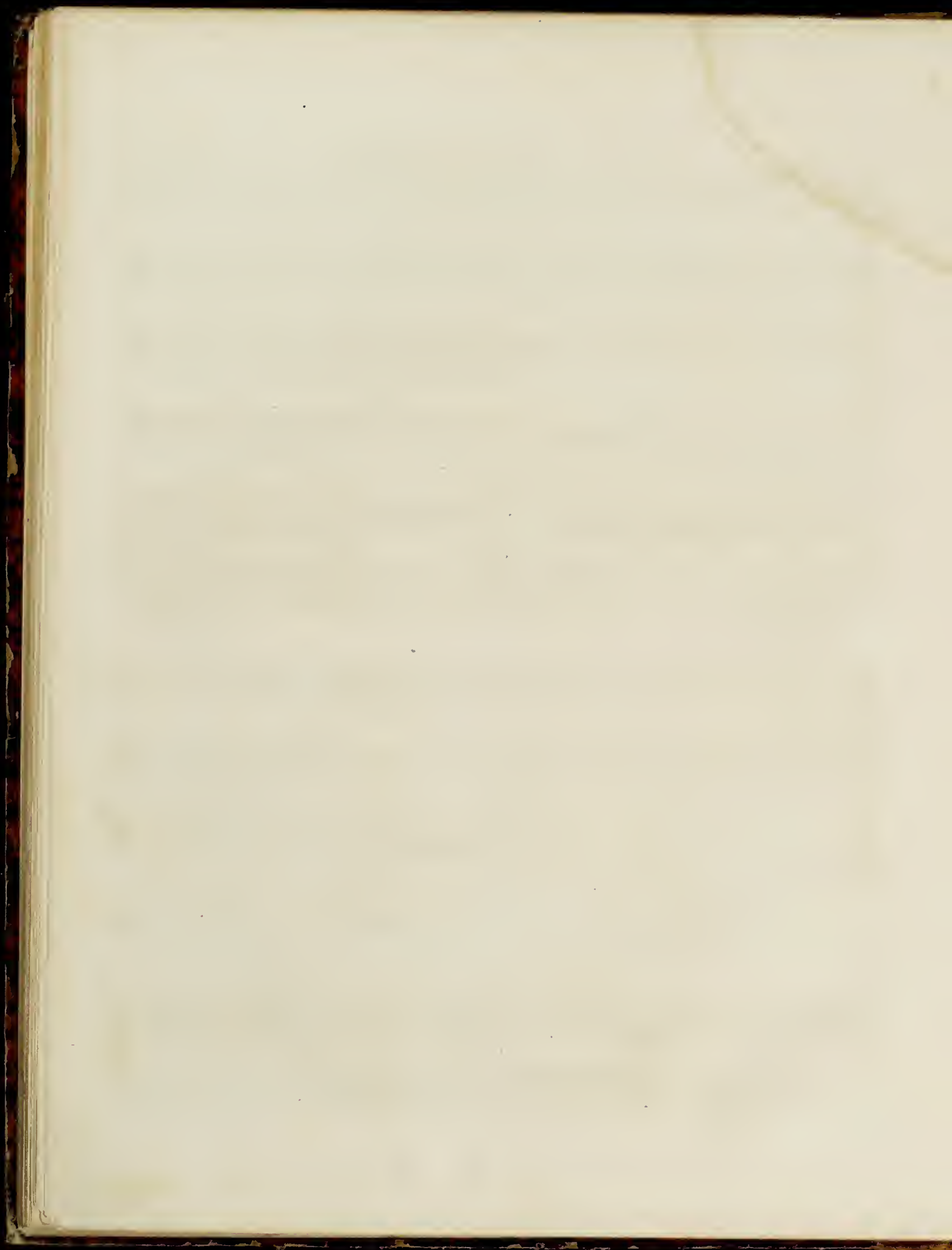
- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

f TUTTI. *p* SOLO. *f* TUTTI.

- tons, marchons gai - ment et li - bre - ment, dans l'air si pur, dans ce ciel d'a - zur, nous res - pi -

ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff
 _rons à pleins pou_mons, allons, mar_chons, cheminons, trot_tons, ar_rivons, chan_tons nous fran_chis_
ff

ff
 _sous ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff
 _sous ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff
 _sous ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.
ff
 _sous ces ho_ri_zons _____ du mys_tè - - re.



N° 2

Hymne à la nuit

LE DÉSERT.

Danse des Alinees.

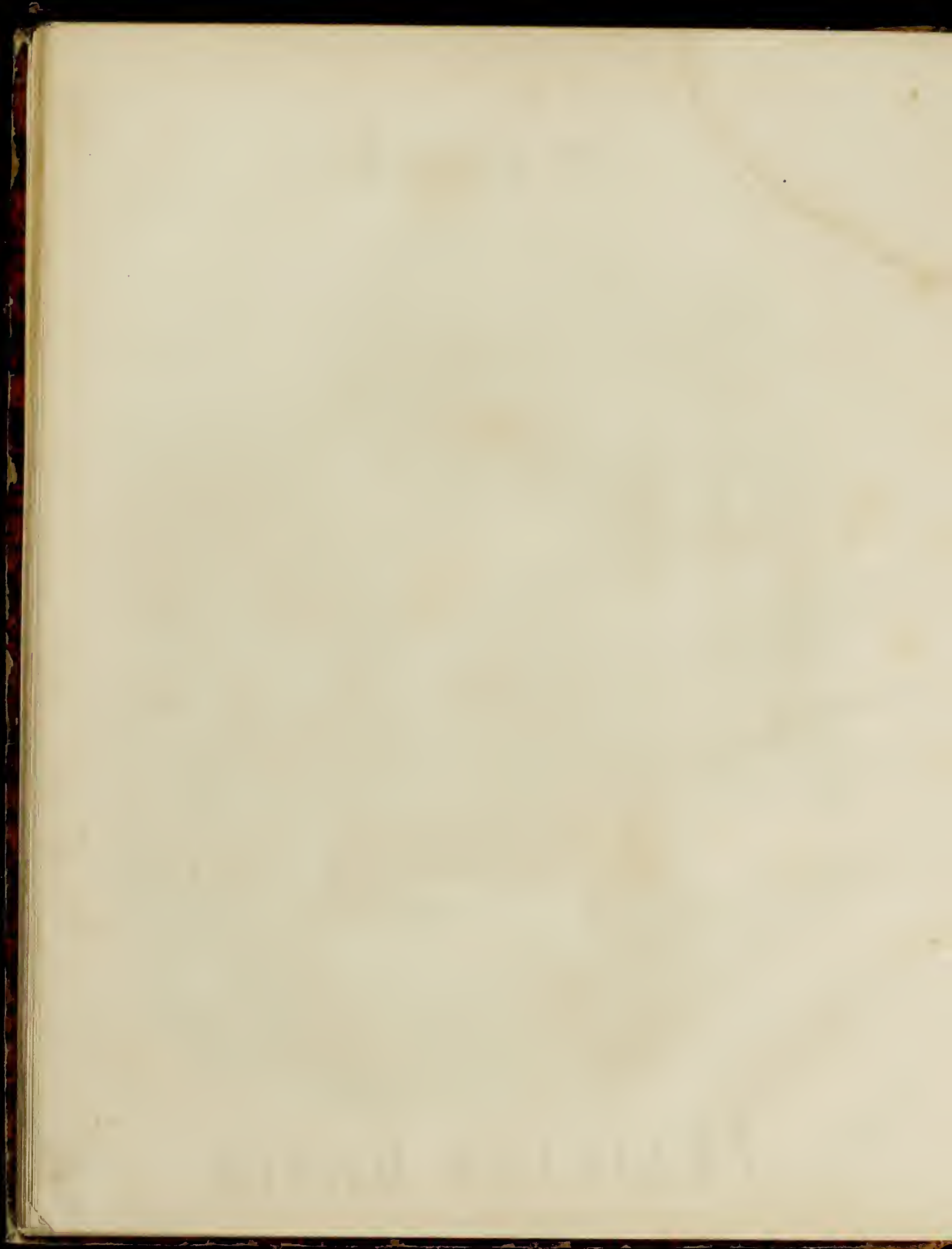
Réverie du soir

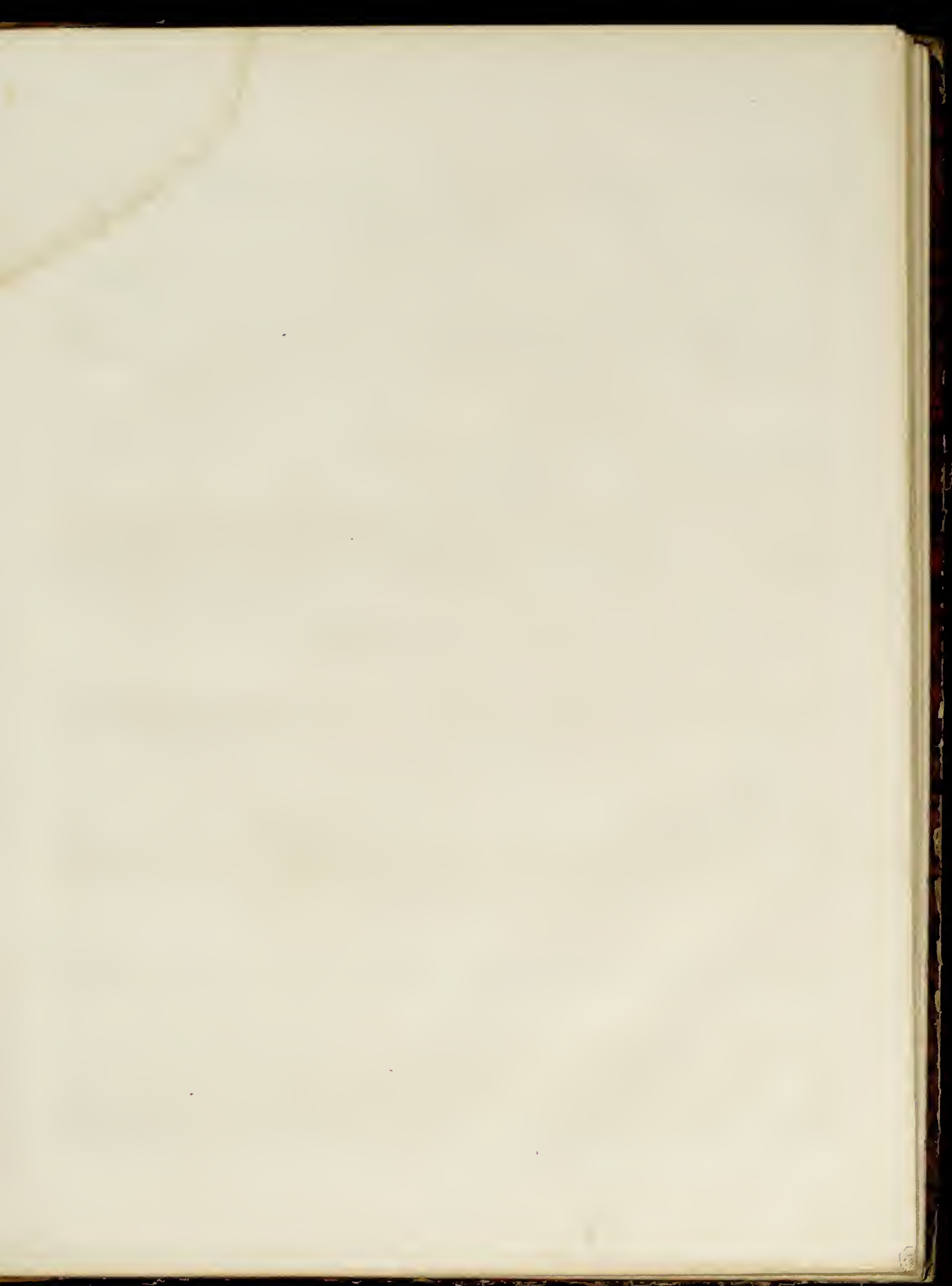


FÉLICIEN DAVID

Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse

CELESTIN MANTEUIL





Deuxième Partie

LA NUIT

Le Desert

de Symphonie

Metr: ♩ = 60.

(PARLÉ)

FELICIEN DAVID.

PIANO

Comme un voile de fiancée
 La nuit tombe au front du desert;
 Aux charmes de la nuit notre cœur s'est ouvert
 Lorsque laillante, aux vagues vents s'est élancée

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (pp) dynamic and a tempo marking of 60 beats per minute. The vocal line is in French and includes the lyrics 'ô nuit ô belle'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *sf*, and pedal markings (*Ped*). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

réjouit comme une a - mau - te comble l'atten - te d'amour tu

calme l'ardeur dévo - ran - te du jour ô nuit

ô douce nuit

ô nuit ô bel - le nuit ta fraîcheur nous

ré-joit quand l'air rempli d'a-rô-me aux sons du ta-ra-

- bouk l'al méeondule com-me la va-peur du Chy-bouk

ô nuit ô bel-le

nuit ta frai-queur nous ré-joit comme u-ne a-man-te

com_ble l'atten - te d'amour tu calmes l'ardeur dévo_rante du jour



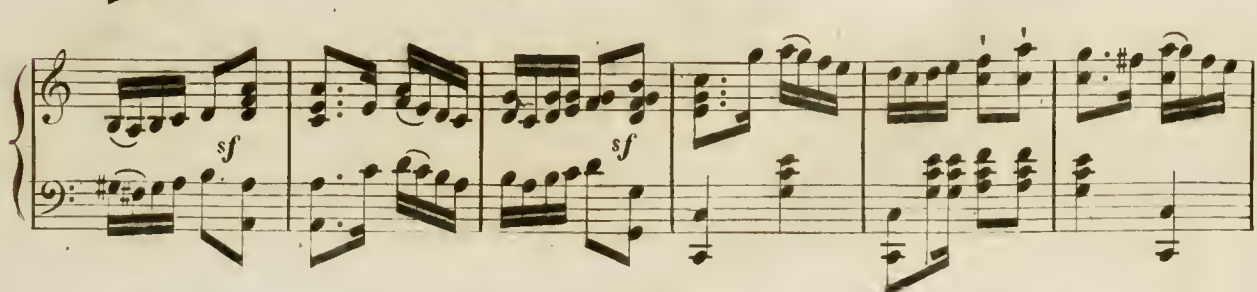
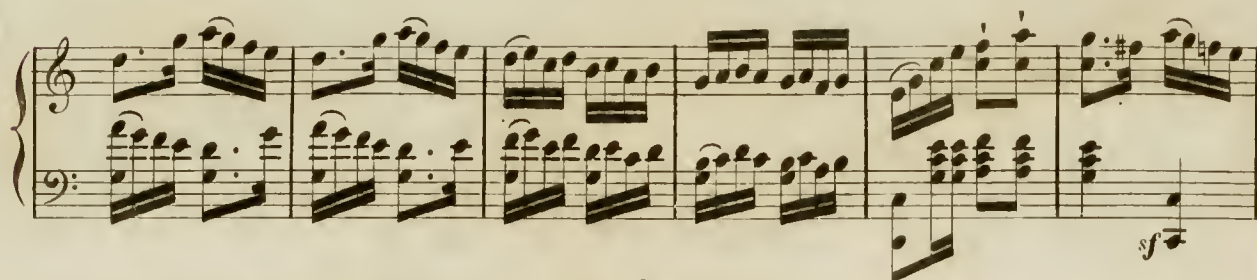
ô nuit ô douce nuit



Allegretto Vivace

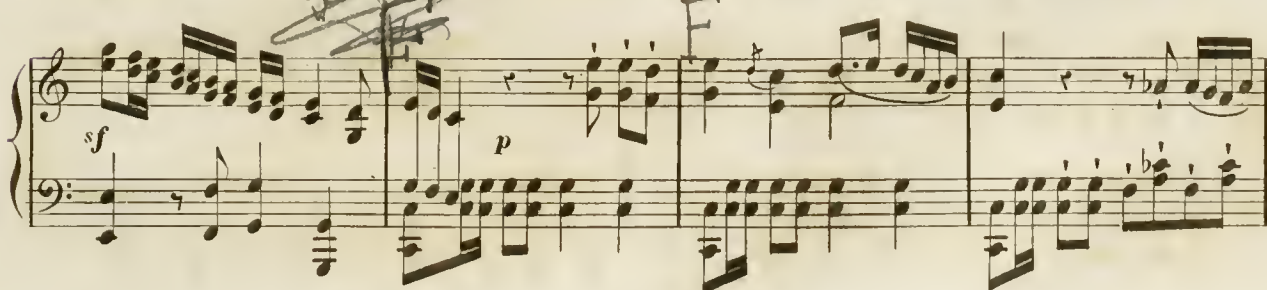
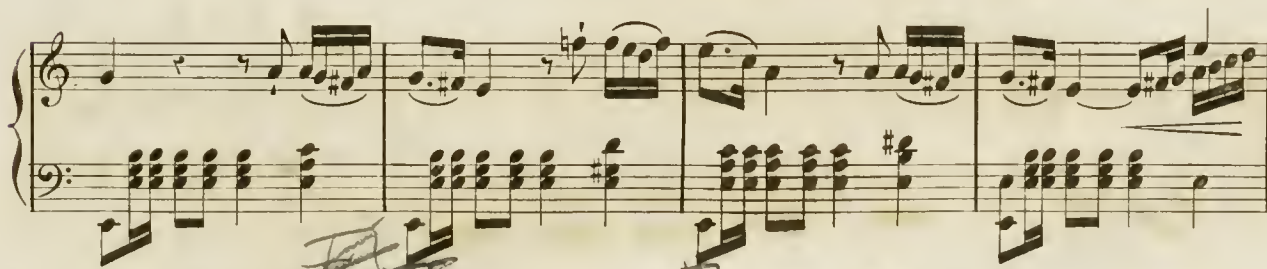
45

LA FANTASIE ARABE



This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the third measure of the first system. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a *p* (piano) marking in the fourth measure. The fourth system shows a *f* (forte) marking in the sixth measure. The fifth system includes a *p* marking in the fourth measure. The sixth system concludes with trills marked *tr* in the fourth and sixth measures. The page is numbered 44 in the top left corner.

all. DANSE DES ALMÉES



A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *cresc.* marking. The second system features a *f* (forte) marking. The third system includes a *p* (piano) marking. The fourth system also includes a *p* marking. The fifth system features a *f* marking. The sixth system includes a *p* marking. The score is written in a fluid, cursive hand, with some corrections and additions visible. The paper is aged and shows some wear along the edges.

bis

morendo

LA LIBERTÉ AU DESERT.

Vivace.

ff

Restez dans vos tombeaux de

ff

Restez dans vos tombeaux de

ff

Restez dans vos tombeaux de

ff

Restez dans vos tombeaux de

pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la

pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la

pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la

pierre pâles ha-bitans des ci - tés sans voir du Ciel ni de la

ff

ter_re les ma - jes_tu_euses beau_tés la votre ex_istence est flé -

ter_re les ma - jes_tu_euses beau_tés la votre ex_istence est flé -

ter_re les ma - jes_tu_euses beau_tés

ter_re les ma - jes_tu_euses beau_tés

tri_e par les en_nuis par les re_mords.

tri_e par les en_nuis par les re_mords.

par les en_nuis par les re_mords.

par les en_nuis par les re_mords.

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "tri_e par les en_nuis par les re_mords." The music is in a simple, homophonic style.

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

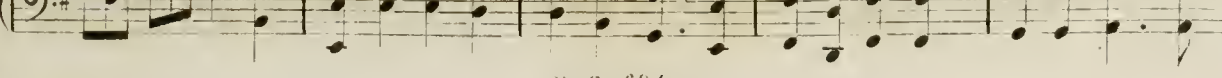
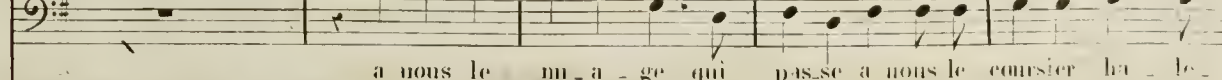
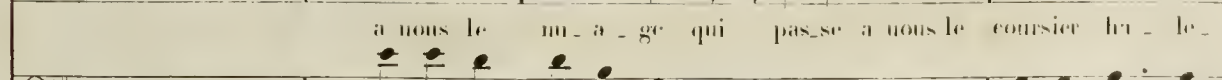
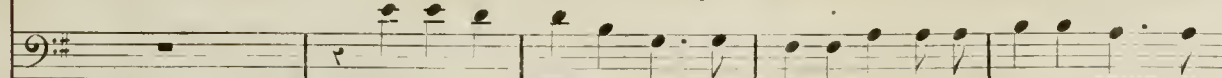
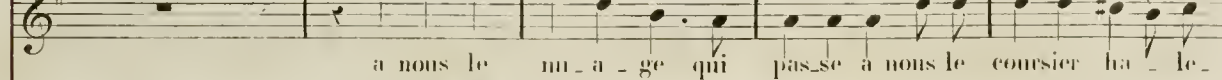
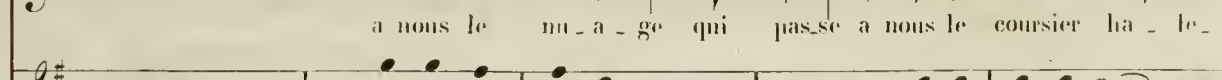
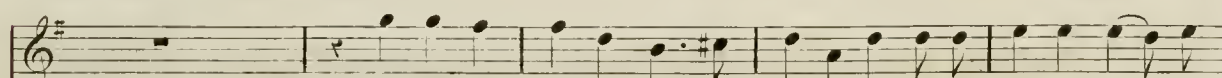
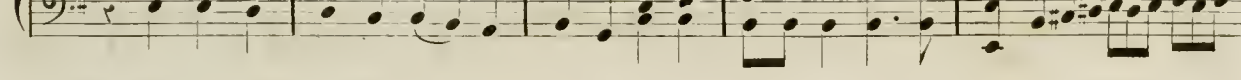
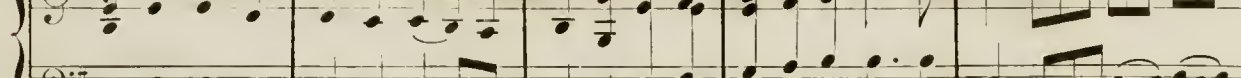
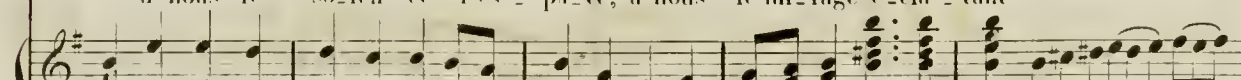
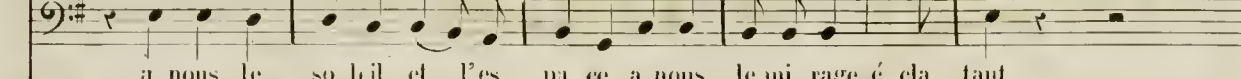
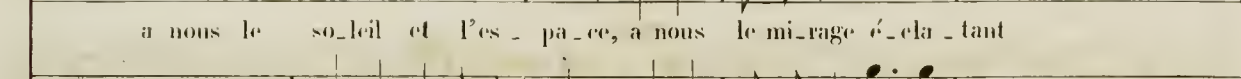
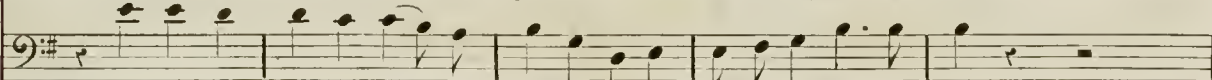
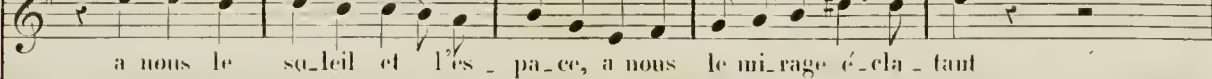
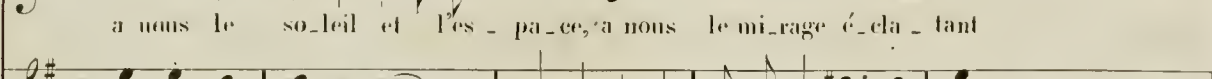
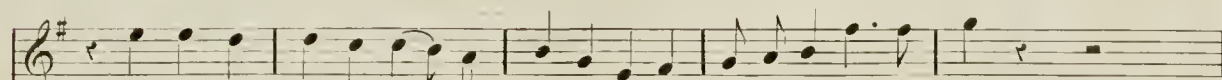
rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rall.
le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts

rallent.

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "le désert est notre pa_tri - e nous sommes libres fiers et forts". The music is in a simple, homophonic style. The tempo markings "rall." and "rallent." are present above the vocal staves.



tant a nous les sables qui sein - tillent et le dé_

tant a nous les sables qui sein - tillent et le dé_

tant et le dé_

tant et le dé_

sert pour oreil - ler a nous les é - toiles qui bril - lent

sert pour oreil - ler a nous les é - toiles qui bril - lent

sert pour oreil - ler a nous les é - toiles qui bril - lent

sert pour oreil - ler a nous les é - toiles qui bril - lent

rallent.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

et nous re - gardent sommeil - ler.

decres

péd *decres*

Metr: ♩ = 60

LA REVERIE DUSOIR

Andante molto.

dol.

B. C. 694.

Ma belle nuit oh! sois plus

dim. *p*

len - te oui tu me fais ai - mer et vi - vre ô nuit tandis que ma voix chan - te mon bien ai -

me d'a - mour s'é - ni - vre

vo - gue sans

decres. *p*

bruit lu - ne é - cla - tan - te au Ciel je ne veux pas te

sui - vre i - ci tan - dis que ma voix chan - te mon bien ai -

mé d'a - mour s'e - ni - vre.

deces.

mais ma pau - piè - re lan - guis - san - te au doux sommeil dé - jà se

li - vre et quand ma voix s'é - teint 'mon - ran - te mon bien ai - mé d'a - mour s'e -

ni - vre .

de - cres

pp
Mais ma pau - piè - re lan - guis -

pp
Mais ma pau - piè - re lan - guis -

pp
Mais ma pau - piè - re lan - guis -

pp
Mais ma pau - piè - re lan - guis -

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

san - te au doux som - meil dé - jà se li - vre et quand ma

voix s'é - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

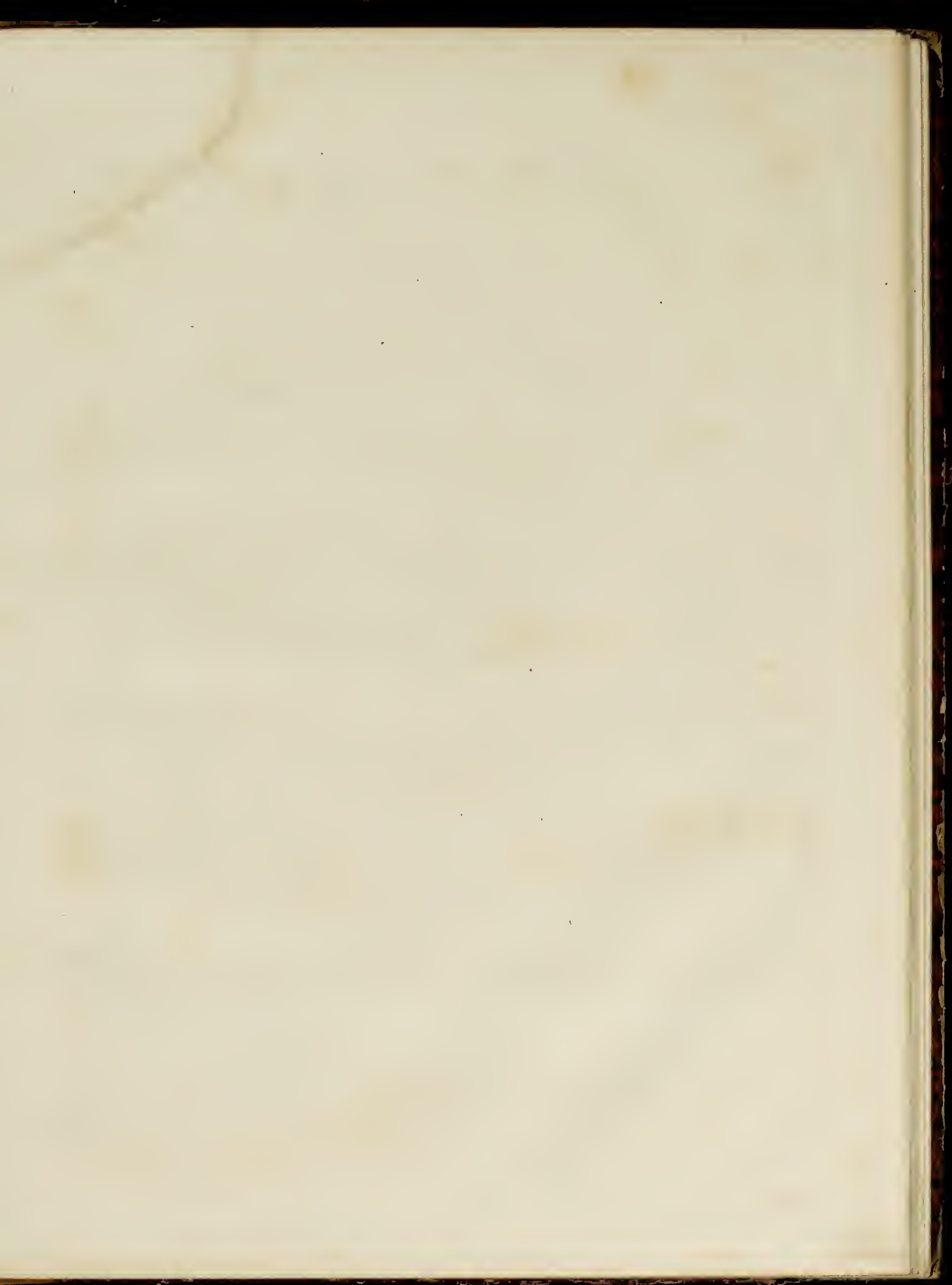
voix s'é - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

voix s'é - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

voix s'é - teint mon - ran - te mon bien ai - mé d'amour s'e - ni - vre .

morendo. *ppp* *rallent.*

B. C. 694.



N° 3

LE DÉSERT.

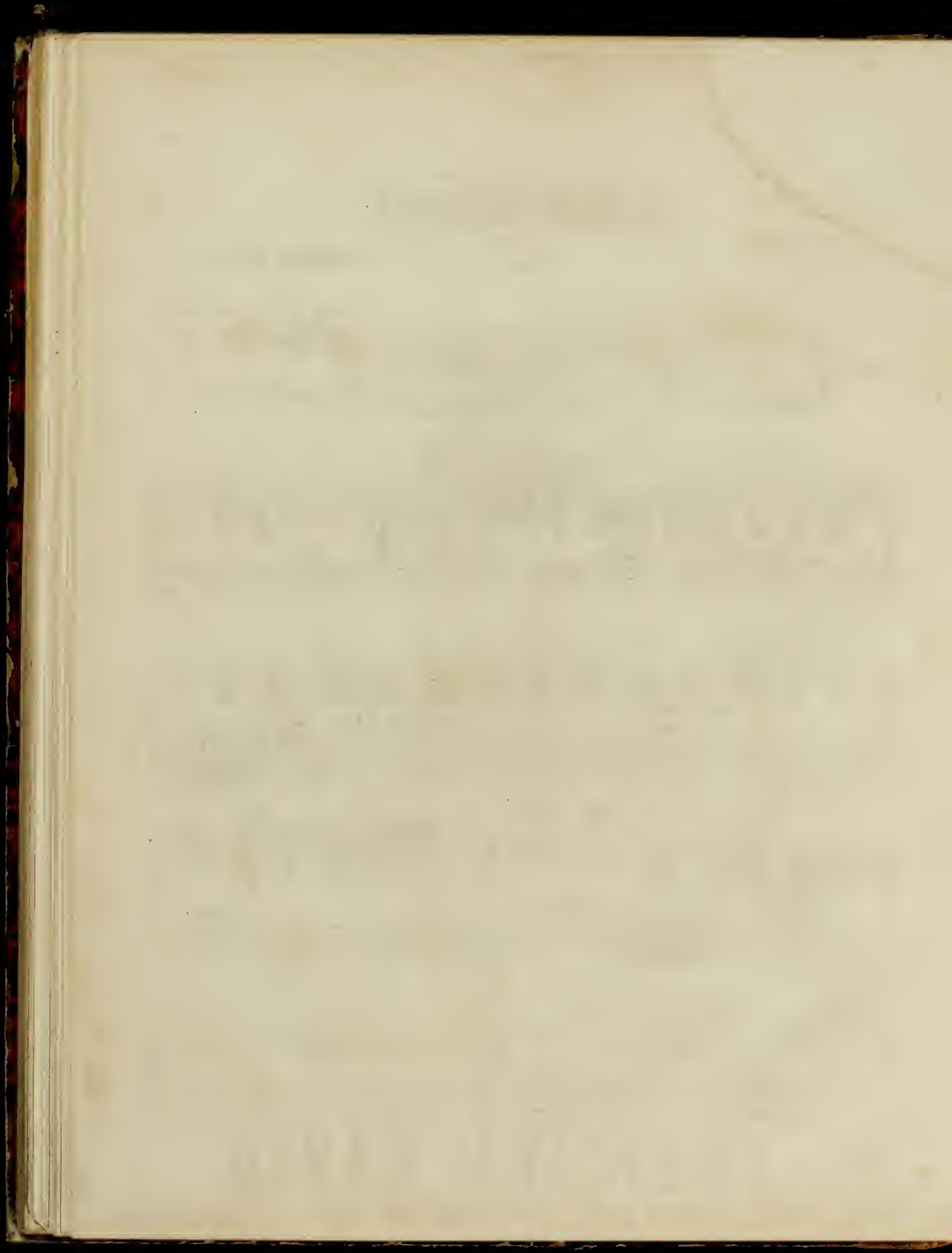
Le Lever du Soleil

Chant du Muezzin



FÉLICIEN DAVID

à Paris, au Bureau Central de Musique, 29, Place de la Bourse



LE LEVER DU SOLEIL

Le Desert.

Ad. Symphonie

FELICIEN DAVID.

Maestoso, M. $\text{♩} = 60$

PIANO.

pp

Tremolo

Des teintes roses de l'aurore
La base des cieux se colore;
L'astre du jour
Rayonne tout a coup comme une hymne sonore
Et remplit le desert de lumiere et d'amour

p

8^{va}

8^{va}

Cres - cen - do

8^{va}

loco

ff

p

CHANT DU VI EZZIM.

Adagio, M. = 48.

El Salama lek a leikoumel Sa lam

Al lah ouakbar ia les Salah la Al lah il

Al lah ou Mohamed rassoul Allah Al lah

ou kbar ia les Salah la Allah il Allah ou Mohamed rassoul Al

lah Al lah ou kbar ia les Salah

p

tr.

DÉPART DE LA CARAVANE

M. 104.
Mod.^{to} tempo di marcia.

f *pp* *Cres*

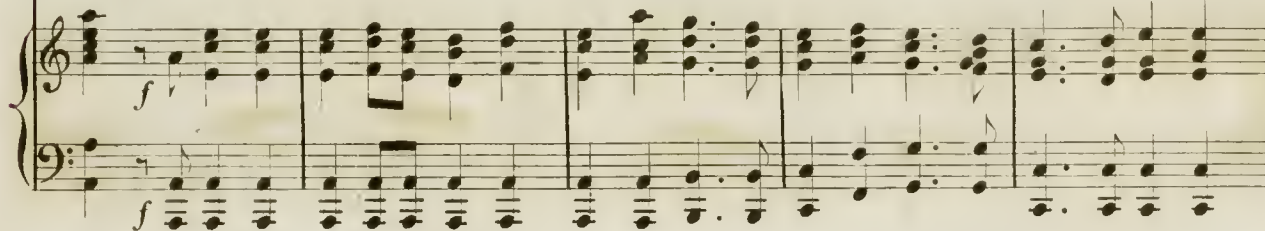
Cres

f Al_lons par_tons compagnons cheminons marchons per_çons ces ho_ri_zons au sein du dé_

f Al_lons par_tons compagnons cheminons marchons per_çons ces ho_ri_zons au sein du dé_

f Al_lons par_tons compagnons cheminons marchons per_çons ces ho_ri_zons au sein du dé_

f Al_lons par_tons compagnons cheminons marchons per_çons ces ho_ri_zons au sein du dé_

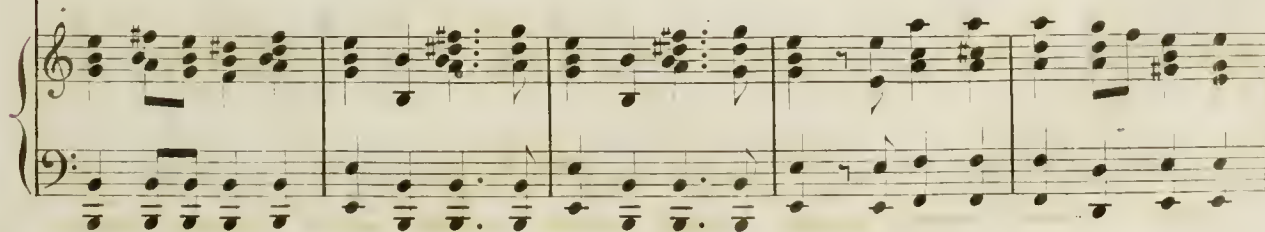


sert so_li_tai - re al_lons tou_jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

sert so_li_tai - re al_lons tou_jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

sert so_li_tai - re al_lons tou_jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et

sert so_li_tai - re al_lons tou_jours les jours sont longs les jours sont longs sont longs et



lourds et la vie a-mè-re marchons mar-chons cher-chons le fond de ce pro-

lourds et la vie a-mè-re marchons mar-chons cher-chons le fond de ce pro-

lourds et la vie a-mè-re marchons mar-chons cher-chons le fond de ce pro-

lourds et la vie a-mè-re marchons mar-chons cher-chons le fond de ce pro-

SOLO. TUTTI.
fond mys-tè-re al-lons trot-tons cheminons chan-tons marchons gai-ment et li-bre-

SOLO. TUTTI.
fond mys-tè-re al-lons trot-tons cheminons chan-tons marchons gai-ment et li-bre-

SOLO. TUTTI.
fond mys-tè-re al-lons trot-tons cheminons chan-tons marchons gai-ment et li-bre-

SOLO. TUTTI.
fond mys-tè-re al-lons trot-tons cheminons chan-tons marchons gai-ment et li-bre-

SOLO *f* TITTI *f* SOLO *p*

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons allons trot -

SOLO *p* TITTI *f* SOLO *p*

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons allons trot -

SOLO *p* TITTI *f* SOLO *p*

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons allons trot -

SOLO *p* TITTI *f* SOLO *p*

ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons allons trot -

p *f* *p*

TITTI *f* SOLO *p*

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

TITTI *f* SOLO *p*

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

TITTI *f* SOLO *p*

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

TITTI *f* SOLO *p*

tons cheminons chan - tons marchons gai - ment et li - bre - ment dans l'air si pur dans ce ciel d'a -

f *p*

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons *p* al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons *p* al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons *p* al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

TUTTI *f* zur nous res - pi - rons à pleins poumons *p* al - lons trot - tons cheminons chan - tons mar - chons gai -

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

ment et li - brement dans l'air si pur dans ce ciel d'a - zur nous res - pi - rons à pleins poumons

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

al - lons mar - chons chan -

The image shows a page from a musical score for 'Les Chansons de la mer' by Debussy. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff at the bottom. The vocal parts are in French, with lyrics: 'tons', 'mar - chons', and 'chan - tons'. The piano part includes a 'Decres' (decrescendo) marking and a 'tr' (trill) marking. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- cen - do
al - lons al - lons
- cen - do
al - lons al - lons
- cen - do
al - lons al - lons
al - lons al - lons

do
Sempre
pp

Morendo

Andante M. ♩ = 69.

L'ambulante cité se perd dans le lointain
Elle fuit, elle fuit, ou la voit disparaître
Comme une vapeur du matin,
Et du désert redevenant le maître,
Le silence éternel que l'âme seule entend
Sur sa couche de sable immobile s'étend

Ineffables accords de l'éternel silence!
Chaque grain de sable a sa voix
Dans l'éther ondulent le concert se balance
Je le sens, je le vois...

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

Al - lah Al - lah à toi je rends hom -

pp

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

ma - - ge Al - lah Al - lah a

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

p toi je rends hom - ma - - ge Al - lah Al - -

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring a melodic line in the treble and harmonic support in the bass.

lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je

lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je

lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je

lah de ton é-ter-ni-té de ton immen-si-té je

tremol

suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-

suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-

suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-

suis je suis la vi-van-te i-ma-ge Al-

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, maintaining the musical texture.

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

Decres - - - cen -

lah Al - lah Al - lah Al - lah

Vivace M. 6 = 76.

do

do

do

do

do

B.C. 694.

ff
Louange à toi le souverain des mondes louange dans l'immensité louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louange dans l'immensité louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louange dans l'immensité louange à

ff
Louange à toi le souverain des mondes louange dans l'immensité louange à

toi le souverain des mondes louange dans l'immensité car mes solitudes profondes sont pleines

toi le souverain des mondes louange dans l'immensité car mes solitudes profondes sont pleines

toi le souverain des mondes louange dans l'immensité car mes solitudes profondes sont pleines

toi le souverain des mondes louange dans l'immensité car mes solitudes profondes sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té car mes soli - tudes profon - des sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té louange à toi le souverain des mondes louan -

ge dans l'immen - si - té car mes so - li - tu - des pro - fon - des sont plei - nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so - li - tu - des pro - fon - des sont plei - nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so - li - tu - des pro - fon - des sont plei - nes de ta ma - jes - té

ge dans l'immen - si - té car mes so - li - tu - des pro - fon - des sont plei - nes de ta ma - jes - té

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

sont pleines de ta ma - jes - té sont pleines de ta ma - jes - té Al - lah Al - lah Al -

Decres - *cen -*

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

Decres - *cen -*

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

Decres - *cen -*

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

Decres - *cen -*

lah Al - lah louan - ge a toi le sou - verain des mon - des louan -

do

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

do

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

do

lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

do

ge dans l'immen - si - té Al - lah Al - lah Al -

p
lah Al - lah Al - lah Al -

p
lah Al - lah Al - lah Al -

p
lah Al - lah Al - lah Al -

p
lah Al - lah Al - lah Al -

p
lah Al - lah

p
lah Al - lah

pp
lah Al - lah

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*
 Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*
 Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*
 Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *p* *Cres*
 Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

Cres *cen* *do* *ff* *p* *Cres*
 Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

ff
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

ff
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

ff
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

ff
 lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

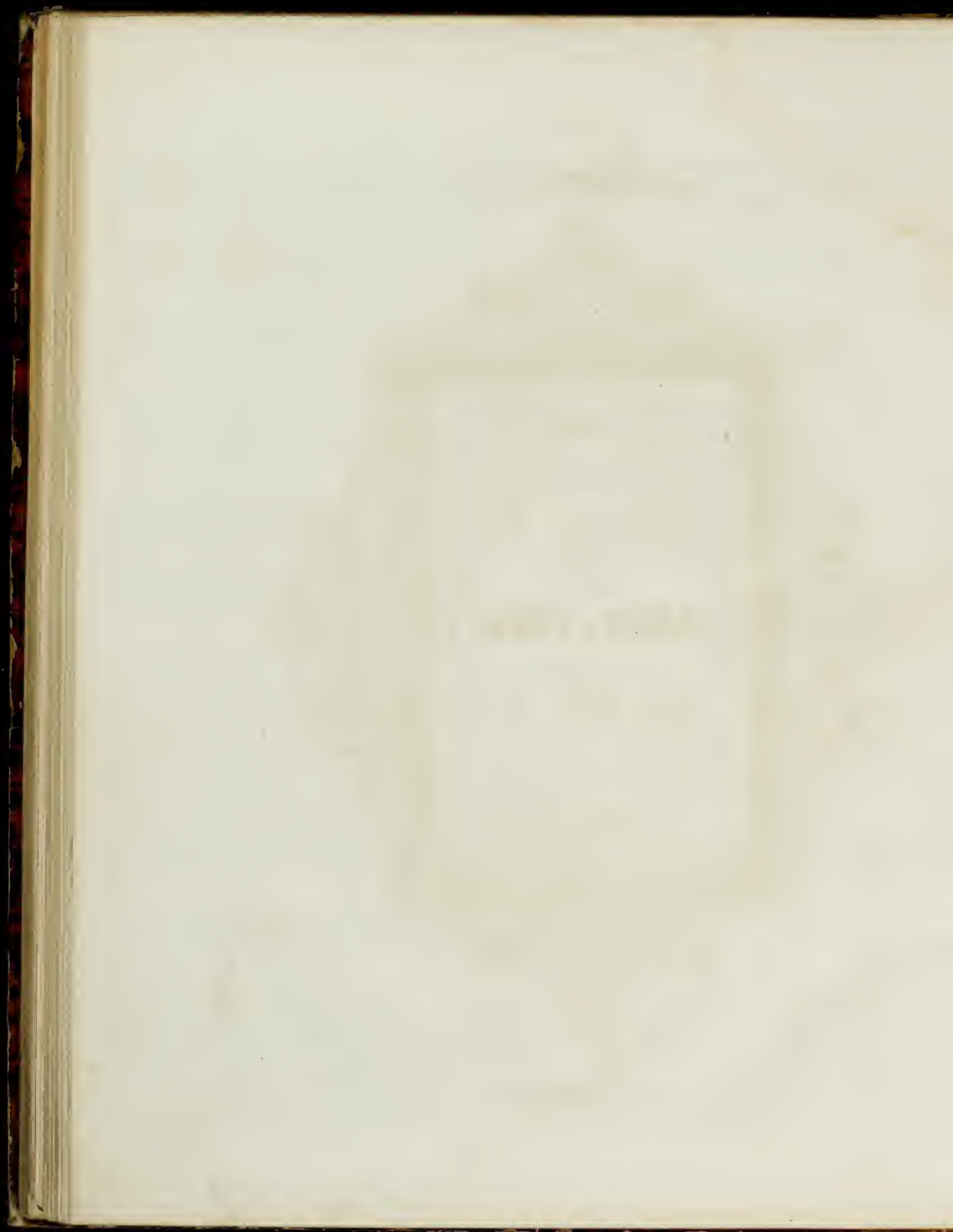
Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah Al -

Aux Abonnés de LA Revue et GAZETTE Musicale (Avril 1843.)



Sur Chant par 4 Violon.

A PARIS, chez MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 97.



SERENADE.

1.

Traduction française de Maurice BOURGES. — Musique de Giacomo MEYERBEER.

Andantino amoroso 1^{er} COUPLET (doux et légèrement.)

CHANT.

PIANO.

Quand la lu - ne sur la
Zu des Mon - des sauf - tem

sempre piano e leggiero.

ter - re Jet - te sa blan - che lu - eur Un doux chant a - vec mys -
Schim - mer Schicksich wohl ein sauf - tes Lied Dass mit sei - nem Licht - ge -

cresc:

- té - re Se fait mieux en - tendre au cœur L'as - tre des nuits va pa -
- flimmer Still in off - ne Her - zen zieht Wenn die Strah - len freundlich

cresc:

- raî - tre Tout som - meille autour de moi L'é - li - a sous ta fe -
fal - len Auf des Liebchens Fens - ter - lein Schleicht wohl auch des Lie - des

p *cresc:*

- nêtre Seul je chante et c'est pour toi *p* C'est pour toi
 Schallen Un - be - merkt sich mit hin - ein un - be - merkt

dim. *pp*

C'est pour toi qui ne son-ge pas à moi
 un - be - merkt un - be - merkt sich mit hin - ein

C'est pour toi C'est pour toi qui ne son-ge pas à
 un - be - merkt un - be - merkt un - be - merkt sich mit hin -

moi
 - ein

2^e COUPLET (doux et légèrement.)

Aux ac - cords que cet - te ly - re Mêle à mes chants a - mou -
 Licht und Klang soll sich ver - ei - nen Zu der Lie - be lei - sem

- reux Les e - toi - les semblent lui - re D'un é - clat plus ra - di -
 Flehn Je - nes hold ihr Haupt um - schei - nen Die - ser mild ihr Ohr um -

- eux Leurs cé - les - tes har - mo - ni - es Qui sont
 wehn Wenn sie wacht so zau - bern lei - se Licht und

pures com - me toi Semblent à ma voix u -
 Klang ihr Au - ge zu Und ver - webt auf wun - der -

- n'ies Te pri - er en chœur pour moi Oui c'est toi
 - wei-se Still mein Bild in ih - re Ruh und verwebt

dim *pp*

Oui c'est toi quel-les im-plo-rent pour moi
 und ver-webt still mein Bild in ih - re Ruh

Oui c'est toi Oui c'est toi quel-les im-plo-rent pour
 und ver-webt und ver-webt still mein Bild in ih - re

moi
 Ruh

3^e COUPLET

(très doux.)

Qu'un doux ra - yon de lu -
Wenn sie schläft so ru - fe

sempre ppe legato

miè - re Glisse an - près de ton che - vet
lei - se Licht und Klang sie wie der wach

cresc. dim

loco

p Et jus - qu'en ton cœur é - clai - re
Lock auf um - der ba - re Wei - se

La - mour que tu tiens se - cret
Ihr Ge - fühl sich schmei chelnd nach

Que cette ma-gi-que flam-me d'un pouvoir mys-té-rieux
 Las-se sie-er-grif-fen lau-schen Las-se sie-den Vor-hang ziehn

pp

Fas-se lui-re dans ton â-me Lé-tin cel-le de ses feux
 Zwei-felnd ob-die Strah-len rau-schen ob-die Toe-ne sträh-lend glühn

stringendo e -

cresc:

crescendo - poco a poco

Fas-se dans ton â-me lui-re ses
 oh-die Toe-ne sträh-lend glühn-sträh-lend

ff *p* *rallentando a poco a poco al -*

feux
 glühn

ff *dim* *pp*

Tempo 1.

4^e. COUPLET. *molto dolce.*

Mais plu - tôt ca chez dans l'ombre vos clar - tés, l'an beaux des
 Lo - cke sie zum Fens - ter wie - der Un - ter dem ihr Saen - ger

cieux La fe - nè - tre n'est plus sombre Lé - li - a brille à mes
 steht Bis rom treu - en Mund her - nie - der Ihm ein Gruss der Lie - be

crescendo molto.

yeux Ah qu'en ne nous tra - his se! Nuit se - reine voi - le
 weht Nochein Griff dann in die Saiten Noch ein Klang mit voll - er

toi *p* De mon bonheur sois com - pli ce Lé - li - aveillait pour
 Macht Noch ein stil - ler Wink vom wei - ten Und dann gu - te gu - te

First system of musical notation. The voice part (treble clef) has the lyrics: *moi* *Nacht* *Voile toi* *Gu-te Nacht!* *voile toi* *gu-te Nacht!* *Lé-li-a veilait pour* *Und dann gu-te gu-te*. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present.

Second system of musical notation. The voice part (treble clef) has the lyrics: *moi* *Nacht!* *Voile toi* *gu-te Nacht!* *voile toi* *gu-te Nacht!* *Lé-li-a veilait pour* *und dann gu-te gu-te*. The piano accompaniment (grand staff) continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking *fp* is present.

Third system of musical notation. The voice part (treble clef) has the lyrics: *moi* *Nacht*. The piano accompaniment (grand staff) continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking *fp* is present. The system ends with a fermata over the voice part and a *morendo* marking in the piano part.

Fourth system of musical notation. The voice part (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) continues the sixteenth-note pattern. The dynamic marking *fp* is present. The system ends with a fermata over the piano part and a *lucio* marking in the piano part.

LES SOUVENIRS

Paroles de M. Maurice BOURGES .

Musique de Giacomo MEYERBEER .

Andantino .

CHANT .

PIANO

Voi - ci la source a - mi - e Et
Son questi i ca - ri pla - - ta ni, questi

l'arbre audoux om bra - ge, Mais triste est son mur - mu - re et triste est son feuil -
è l'a - mi - co ri - o ma tris - te ne son là - u - re nè mesto il mor - mo -

la *cresc.* ge Il semble que tout pren - ne une âme autour de moi hé las
ri - o, par can giù to in - a - uime tut - to d'in - tor - no a me a me

Tu n'es plus là mon an - ge Et rien n'est gai sans
ah! lui che a do - ro oh Di - o lui, qui più uon

toi non, non, non, rien *pp* ne plait sans toi non rien nest beau sans
 è no, no, no, no qui più non è no no qui più non

Un poco più mosso (ma ben poco)
 toi è
 morendo con grazia

Quel char me quelle i vres se de par tager sans ces se sans ces se de
 Qual gioja al lor con fon de re sospiri ar dor de si ri de si ri sen

p leggiero

- sirs transports ten- dres- se qui donne le bonheur si doux au cœur
 - tire al suo ris- pon- dere dichì s'adora il cor s'a-do- ra il cor

Beaux jours à qui je pense hé-
 mo- men- ti di contenti a

- las! mon seul tré sor; beaux jours à qui je pen se hé- las! mon seul tré sor mon seul tré sor
 me presenti o quor, mo- men- ti di conten- ti a me presenti o quor, o- quor, o quor

crescendo

dis moi douce es pé- ran- ce qu'ils re- viendront en- cor en- cor dis
 torna o spe- ranza ail- lu- dermi di che ver- ranno an- cor an- cor tor-

vibrato

moi, douce es- pé- ran- ce qu'ils re- viendront en- cor ah! dis le moi
 - na o spe- ranza a il- lu- dermi, di che verranno an- cor, ver- ran- - no an- cor

qu'ils viendront en - cor qu'ils viendront en - cor qu'ils viendront en - cor
 che ver - ranno an - cor che ver - ran - no an - cor che ver - ran - no an - cor

p *fp*

qui

[illegible]

- Cor
 - cor
 dolce.
 pp
 ppp

NIZZA LA CALABRAISE.

Paroles de M^r Emile BARATEAU.

Musique de F. HALEVY

Allegretto grazioso.

à Mademoiselle Felicie MASSIMINO.

PIANO. *tr.* *p*

Nizza ah Nizza la Ca-la-brai-se ah! ah a seize ansteint ver-

-meil vermeil Comme une frai-se Qu'effleura le so-leil vermeil Comme une frai-se Qu'effleura le so-

-leil Double étoile qui bril-le Comme dans un ciel pur Niz-za la brune fil-le A de grands yeux d'a-

-zur Bravo bravo redit sa mè-re Allons allons plus de cha-

-grin Elle sera j'es-pè-re j'es-pè-re j'es-pè-re

re La fem - me d'un riche ma - rin elle sera jès - pè re La femmed'un riche ma - rin

elle sera jès pè - re la femmed'unriche ma - rin Ah

Nizza Nizza la Ca - la - bra - se Ah vient d'a - voir dix huit ans Et mieux bien mieux qu'à sei - ze S's traits sont ravis sants Et mieux bien mieux qu'à sei - ze S's traits sont ravis - sants Oui sans art ni sans pa - ré - e De sa seule fé - li - cheur D'un ro - sier se - pa - ré - e Elle semble u - ne fleur Bravo, bra - vo re - dit sa mè - re Ah et pour moi quel bon - heur El le se - ra jès - pè - re jès - pè - re jès - pè - re la fem - me d'un no - ble sei - gneur El - le se - ra jès - pè - re La femme d'un no ble sei - gneur El le se - ra jès - pè - re La fem me d'un no - ble sei - gneur ah

Nizza Nizza la Ca - la - bra - se ah! Re - di - sait a son tour Il faut pour qu'on me plaise Bien moins d'or que d'a - mour Il faut pour qu'on me plai - se Bien moins d'or que d'a - mour De Pié - tro la tendre - se A, su - toucher mon cœur A d'au - tres la ri - ches - se Le rang ou la gran - deur Pié - tro Pié - tro que je pré - fé - re ah est pour moi le bon - heur Et je se - rai jès - pè - re jès - pè - re jès - pè - re la fem - me d'un pauvre pe - cheur Et je se - rai jès - pè - re La femme d'un pauvre pe - cheur Et je se - rai jès - pè - re La femmed'un pauvre pe - cheur Ah

LE BANDIT SICILIEN.

Paroles françaises de M^r Maurice BOURGES.

Musique de J. DESSAUER.

Allegro moderato.

A Monsieur LABLACHE

PIANO.

mf

An bel âge de ma vie, Le plus fier des bandits re_dou_tés

Dans ma troupe bien choisie Je comptais des amis dévou_és Mais ces lâches aux jours des a -

-larmes, Ont trahi leur vaillant frère d'armes: Et le seul qui me reste aujourd'hui, C'est ce fer mon plus fidèle a - mi, Oui, oui; qu'il

un poco rall. cres cendo.

un poco rall.

a tempo. con brio.

seul qui me res - te Qu'il me reste aujourd'hui C'est ce fer seul fi - dèle - le seul fidèle a -

a tempo.

15.

con grazia.

blonde comme les blés.

J'en fais ce que sa fantaisie veut m'ordon-

*a tempo.**p^{mo} rall.*

ner,

Et je puis, s'il lui faut ma vie,

la lui donner.

Du mal qu'une amour igno-

*un poco rallent.**a tempo.*

ré - e Nous fait souffrir,

J'en porte l'âme déchirée - e Jusqu'à mourir; Du mal qu'une

a - mour i - gno ré - e Nous fait souffrir J'en por - te l'a - me dé - chi - ré - e Jusqu'à mou -

rir. J'en porte l'a - me de - chi - ré - e Jusqu'à mourir! — Mais j'aime trop pour que je di - se Qui j'ose ai -

*cres: accel:**colla parte.**Tempo 1^o dolce.**p**cres: accel:**rall.**p Tempo 1^o*

mer Et je veux mourir pour ma mi - e Sans la nom - mer.

cres Mais j'aime trop pour que je *f* di - - - - se Qui j'ose ai - mer, Qui j'ose ai - *dolcissimo e un poco sostenuto.*
cres *f* *p un poco sostenuto.* *pp*

a Tempo. mer. Pour que je di - se Qui j'ose ai - mer. Et je veux mou - *a Tempo.*

(come prima.) *a Tempo.* *accel - le.* *p* *p* *f*
rir, pour ma rie Sans la nom - mer, Je veux mourir, sans la nommer;

con forza. *rall.* *p* *accel.* *cres.* *ff*
Je veux mourir sans la nom - mer. Je veux mou - rir sans la nom - mer!
p *accel.* *cres* *f* *ff*

TOUJOURS TOI.

Paroles traduites de GOETHE.

Musique de J. DESSAUER.

Andante sostenuto e molto espressivo.

A Mademoiselle Francilla PIXIS.

Sempre dolce.

Je pense à toi — quand l'au — ro-re nou-

- vel - - le, Luit — du sien des flots d'or: Et quand Phé - bé — Dans les eaux éti-

- cel - - le. Ré - veur — j'y pen - se j'y pen - se encor ré-veur — j'y pen-se j'y

pense encor Je crois te voir te voir — au loin Quand la pous-

pp un poco rit a Tempo.

- siè - re s'élè - vedu chemin et quand la nuit sur le pont — soli - tai - re
cres.

Trem - ble le pé - le rin, Trem - ble le pé - le rin.

ritard. J'entends ta voix — quand glissant sur la pla - ge murmu - re un flot — mou -
dim.

- rant Et quand je vais — dans l'om - bre dans l'ombre du boea - ge Éc - rer en é - cou - tant — er.

colla parte. rer — en é - cou - tant on ton image endépit de l'ab - sen - ce Est ton -
ritard a tempo.

un poco rall: a Tempo *pp*

_ jours près de moi est tou_jours près de moi! le so_leil meurt dé

pp Ped. ** Ped.*

un poco rall: sempre pp a Tempo.

stringendo.

_ jà la nuit s'avan - ce Que ne suis - je avec toi? Que ne suis - je avec toi!

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

con anima e string: il tempo.

Oui ton i - mage — endépit de l'ab - sen - ce Est tou_jours toujours près de

ritard

ff moi *sempre f* Ton i - ma - ge est toujours près de moi oui — ton i - ma - ge est toujours près de

sempre ff *mf* *ff* *rit:*

a tempo. *rall:*

moi oui ton i - ma - ge est toujours près de moi *sf*

a Tempo *rall.* *a Tempo.* *Ped.* ***

L'AFFLIÉE.

23

Paroles françaises de *Maurice BOURGES*

Musique de *Théodore DÖHLER*

Prix: 3^f

Andante

CHANT.

N^o 3.

PIANO.

The first system shows the vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO). The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic.

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line is in French, and the piano accompaniment is in French. The lyrics are: *p Dans les pleurs et la tris - tes - se pour quoi donc — languir sans*. Below this, the Italian lyrics are: *Per - ché sempre o bel - la af - flit - ta Ti - ci - tur - na e sos - pi -*.

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line is in French, and the piano accompaniment is in French. The lyrics are: *ces - se Comme un lis frois - sé qui lais - se re - tom -*. Below this, the Italian lyrics are: *ro - sa Come un gi - glio che ri - po - sa Sul - la*.

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line is in French, and the piano accompaniment is in French. The lyrics are: *- ber son front mou - rant re - tom - ber son front mou.* Below this, the Italian lyrics are: *pie - tra d'un a - vel Sul la pie - tra d'un a -*. The system ends with a *riten.* (ritardando) marking.

- rant
- vel

p Quand des ro - ses l'amant vo
Se la ro - sa è de - re

- la - ge leur re - fu - se son doux hom - ma - ge sans flé -
lit - ta dall' in - set - to a - mor de fio - ri Non at -

affrett.

- trir - leur beau feuil - la - ge el - les bra - vent cet in - cons -
- tris - ta i bei co - lo - ri Sos - pi - ran - do all' in fe -

rallent.

- tant
- de - le

cet in - cons - tant Sors pau -
all' in - fe - del Cara - ob -

riten.

- vre à me, de ta souffran- ce; suis le vol des pé- ran- ce; la fu -
- bli - a Con lie- ti van- ni se- gui- il vol del- le spe- ran- ze Le pe

nes - te sou - ve - nan- ce ronge un cœur qu'el- le a rem - pli
- no - se ri - mem - bran- ze An - gui so - no at- tor- ti- al Cor

Qu'elle a rem- pli va; tri- om - phe de tes a -
at - tor - ti- al Cor Ca - ra ob- li - a sui nostri af-

- larmes jet - te au loin la cou - pe des lar - mes Car il
- fan- ni Ques - to e il bal - sa - mo d'un Di - o O la

cres *p* *riten.* *Più lento.*

est en - cor des char - mes dans la cou - pe de l'ou - bli car il
 taz - za dell' ob - bli - o o la cop - pa del do - lor o la

est en cor - des char - mes dans la cou - pe de l'ou - bli car il
 taz - za dell' ob - bli - o o la cop - pa del do - lor o la

sempre rall.

est en - cor des char - mes dans la cou - pe de l'ou - bli
 taz - za dell' ob - bli - o o la cop - pa del do - lor

sempre rall. *Tempo 1°*

fp

LE SOUVENIR.

Paroles françaises de Maurice BOURGES ——— Musique de Théodore DOHLER.

Allegretto.

Prix: 3^f.

CHANT

N^o 2.

PIANO.

accentuée.

J'ai me l'heure où quit_tant son em - pi_re le so - leil len_tement se re -
 A - mo l'ô - ra del gior_no che muore Quando il so - le già stan - co de -

riten.

- ti_re Dans le sein de la mer il ex - pi_re Plein de gloire il s'é-teint comme un
 - cli_na E nell' on - de di que - ta ma - ri_na Veggo il rag_gio su - pre - mo lan -

in Tempo.

roi a cette heu_re re_vient la pen - sé - e des beaux
 guir In quell o - ra mi tor - na nel co - re Un e

*Piu lento.
con trasporto.*

jours de la joie éclip - sé - e A cette heu - re mon à - me bles -
- ta pin fe - li - ce as - sa - i In quell' o - ra dol - cis - si - ma e

se - e mon bel an - ge, soupi - re pour toi à cet -
mes - - ta vol - go a te ça - ra donna il sos - pir In quell

te heu - re mon à - me bles - se - e, mon bel an - ge, sou - pi - re pour
o - ra dol - cis - si - ma e mes - - ta vol - go a te ça - ra don - na il sos -

toi
pir in Tempo .

Constant com-me mon â-me cons-tan-te, Mon re-
 L'occhio im-moto ed im-mo-to il pen-sie-ro Io con-

- gard suit la tra-ce bril-lan-te qui sil-lon-ne la mer scin-til-
 - tem plo la stri-scia lu-cen-te che mi vien dal se-re-no oc-ci-

riten. *in Tempo*
 - lan-te des feux du cou-chant dans les flots ne peux-
 - den-te La quie-te sal-can-do del mar E de-

- tu beau sentier de lu-mière ne peux-tu me con-duire à la
 - sio di quell au-reo sen-tie-ro ar-vi-ar-mi sul orna-in-fi-

Più lento

sphère, ou le cœur é-pui-sé sur la ter- re va re-
 - ni - ta Qua - si deb - ba la tris - ta mia vi - ta ad un

- naître et goû-ter le re-pos, ou le cœur é-pui-sé sur la
 por - to di pa - ce qui - dar Qua - si deb - ba la tris - ta mia

ter - re va re - naître et goû-ter le re-pos
 vi - ta ad - un por - to di pa - ce qui - dar

p leggiero

L'HEUREUX GONDOLIER.

Paroles françaises de Maurice BOURGES

Musique de Théodore DÖHLER.

Allegretto.

Prix: 4^f.50^c.

CHANT

N^o 6.

PIANO.

p *scherz.*

p *Sur le*
Sul - la

bord de sa na_cel - le le ra meur au cœur é pris as - sis
ne - ra na - ri - cel - la Stassi in moto il re - ma - tor

Joyeux chant pour sa bel - le son i_vresse et de son cœur l'ar -
 Men_tre canta al la sua bel - la La can_zon d'un lieto a_mor

-deur Quand ta che_vre lu_re blon_de Sous mes doigts serpen te en
 A - ra bel - la l'ho in bar_chet - ta La tua chio_mu bion - da

on - de A_ra - belle est-il au mon_de Prince ou Roi - plus
 bion - da Il tuo a_mo - re mi cir_con - da so_no il Re il

for_tu né que moi? Des gon - do - liers - je suis je suis le roi
 Rè dei gon - do - lier Si so - no il Rè - il Rè dei gon - do - lier

Près de ton amant fi -
A - ra bel - la meo as -

- de le, frai che comme fleur nou - vel - le dans ma bar - que viens - ma bel - le, sois la Rei - ne de la
si - sa con in - testa un ca - pel - let - to Col - le rose in mezzo al pet - to La Re - gi - na sei - del

mer A - ra belle, arrive, ar - ri - ve, no tre bar - que fu - gi - ti - ve a - vec nous loin de la ri - ve va glis -
mar A - ra bella ar - riva ar - ri - vasta in fio - ra la bar - chet - ta Stà sul - remo e già l'as - pet - ta il tuo

- ser comme un é - clair A - ra bel - le arrive ar - ri - ve près de moi viens leste et
fi - do bat - te - lier A - ra bel - la ar - riva ar - ri - va A - ra bella ar - riva ar -

vi - ve sil - lon - ner le flot a - mer - - - - - ar - rive ar - ri - -
 - ri - va già t'as - pet - ta il bat - te - lier - - - - - ar - ri - va ar - ri - - -

f

- ve ar - rive, ar - ri - ve, leste et vi - ve, arrive, ar - ri - ve,
 - va ar - ri - va ar - ri - va già t'as - pet - ta ar - riva ar - ri - va

espres.

bar - que fu - gi - ti - ve va glis - ser comme un é - clair
 pet - ta già t'as - pet - ta il tuo fi - do bat - te - lier

no - tre bar - que fu - gi - ti - ve va glis - ser comme un é - clair La voi -
 già t'as - pet - ta il tuo fi - do già t'as - pet - ta il bat - te - lier Sbalza in

riten. *a tempo.*

p

- là c'est A - ra bel - - - le fends les flots joyeux ra - meur vain - queur
 bar - ca già A - ra bel - - - la Bat - te l'onda il re - ma - tor

Sur mon cœur je tiens ma bel - le L'amour guide mon bà-teau sur
E di-rien la na-ri-cel - la Ca-ro tem-pio dell' a-mor

Jeau Fuis, ma barque au gré de l'on - de ; Mon a-man, te fraîche et blon - de
Vo - ga vo-ga o bat - te - lier - Sono il Rè dei gon - do - lier -

chante as - si - se près de moi Des gon - do - liers je suis je suis le
vo-ga vo-ga o bat - te - lier si so-no il Rè il Rè dei gon - do -

riten.
liers je suis je suis le Roi
Rè il Rè dei gon - do - liers

Roi des gon - do - liers je suis je suis le roi Mon a -
- lier si so - no il Rè il Rè dei gon - do - lier vo - ga

- mante est pres de moi vo - - - - - gue
voga o bat - te - lier co - - - - - ga

- vogue elle est aupres de moi vo - - - - - gue je suis
voga o bat - te - lier co - - - - - ga Sono il

Roi Des gon - do - liers oui le Roi des
Re dei gon - do - lier So no il Re dei

liers je suis le Roi
lier dei gon - do - lier

gon - do - liers je suis le roi
gon - do - lier dei gon - do - lier

Fin.

AU BORD DE LA FONTAINE

Paroles françaises de Maurice BOURGES. ———— Musique de François SCHUBERT.

Andante.

PIANO.

Piano introduction in D major, 6/8 time, marked 'Andante' and 'PIANO'. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple bass line with dotted half notes.

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Doux mur-mu- res des flots, Mur-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half notes in the left hand.

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mu- res des bois, de la bri-se, Don-nez quel- que re-pos". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half notes in the left hand.

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "A la dou-leur qui me bri-se!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and dotted half notes in the left hand.

Mais tout emprunte une voix. Tout parle en ces lieux de Lou - i - se, Ah! ces

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Mais', followed by eighth notes 'tout', 'emprunte', and a half note 'une'. It continues with a half note 'voix.', followed by a quarter rest, then eighth notes 'Tout', 'parle', and a half note 'en ces lieux de'. The line ends with a half note 'Lou - i - se, Ah! ces'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and single notes in the left hand.

on - des, ces bois — Chantent son nom à la fois, — Ah! — ces on - des ces bois —

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'on - des, ces bois —', followed by eighth notes 'Chantent son nom à la fois, —', then a half note 'Ah! — ces on - des ces bois —'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Chan - - tent son nom — à la fois: Lou - i - - -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'Chan - - tent son nom —', followed by eighth notes 'à la fois:', then a half note 'Lou - i - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the piano part.

se! Lou - i - - - se!

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a half note 'se!', followed by eighth notes 'Lou - i - - - se!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and ends with a final chord.

SUR LE LAC.

Paroles françaises de M^e Maurice BOURGES. ———— Musique de François SCHUBERT.

Andante.

PIANO.

pp dim.

Sur le lac ma nef do-ci - le Vo-gue et suit son cours tran-qui - le.

Con - de pleu - re sur la grè - ve; L'air est frais; en

paix je ré - ve. Dans le flot lim - pi - de et pur,

Où se mi - re un ciel d'a - zur, Des as - tres luit la blan - che flam - me, Qui sein - til - le

sous ma ra - me, sous ma ra - me

Chan - te, à mes côtés as - si - se, Chan - te encore, Ma Lou - i - se.

Quel plai - sir pour moi d'en - ten - dre Cet - te voix toujours si ten - dre!

dem yörge.

Das Veilchen.

La Violette

Allegretto

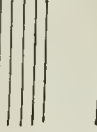
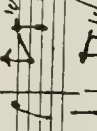
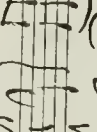
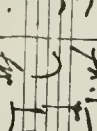
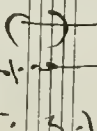
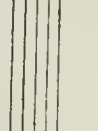
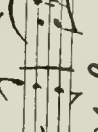
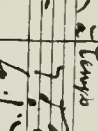
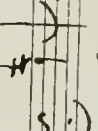
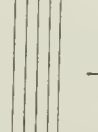
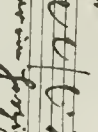
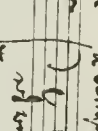
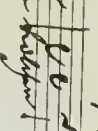
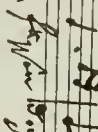
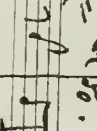
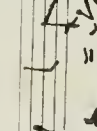
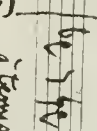
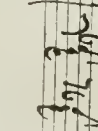
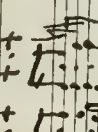
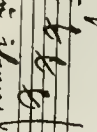
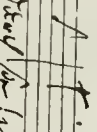
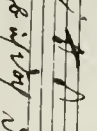
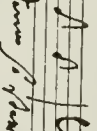
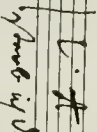
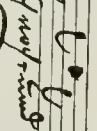
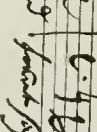
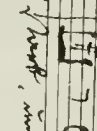
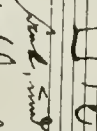
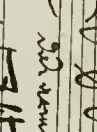
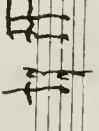
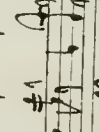
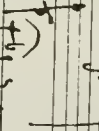
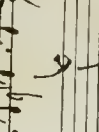
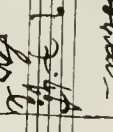
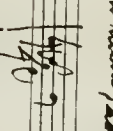
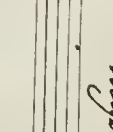
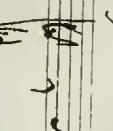
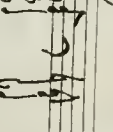
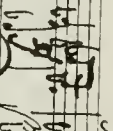
8^{ten}. 1785.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style, characteristic of the 18th century. The first staff is labeled "Violoncelle" and the second staff is labeled "Violon". The third and fourth staves are unlabeled but contain musical notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The text "Das Veilchen" and "Allegretto" are written above the first staff. The date "8^{ten}. 1785." is written above the second staff. The signature "dem yörge." is written above the third staff. The text "Fac simile de l'écriture de W A Mozart." is written at the top left of the page.

mit! am Tischel stundgen lang.

mit! am Tischel stundgen lang.

mit! am Tischel stundgen lang.



C'est la grâce qui fins - pi - re Ton lan - ga - ge, ton sou - ri - re;

Quel doux charme envoie res - pi - re! Ah! que j'ai - me as - sis — près d'el - le

A rê - ver dans ma na - cel - le! Et j'ou - bli - e ain -

si le mon - de, En vo - quant au gré de l'on - de de — l'on - de

ppp

LAURE EN PRIERE.

Paroles françaises de M. Maurice BOURGES. ———— Musique de François SCHUBERT.

Adagio,

CHANT.

Lau - re pri - e! A sa voix u - ni - e,

PIANO.

sempre pp

Troupe a - mi - e, Qui chantez aux cieux, Sur vos ai - les, Mes - sagers fi -

dè - les, Au seigneur por - tez ses vœux, Doux parfums, en - cens pi -

eux. Sainte ex - ta - se! Dieu lui

pp

me - me en - bra - se Ce cœur pur d'un ange aux yeux d'a - zur! Sur sa tête

bri - le - et se re - flè - te La clarté qui luit aux cieux Sur le front des bien heu -

reux. Quel dé - li - re Son re - gard res -

pi - re! Quel bon - heur enivre ain - si son cœur! L'es - péran - ce lui fait voir d'a -

van - ce La couronne des é - lus Que Dieu garde à ses ver - tus.

O bel le â - me qu'un saint zèle en flam me

Tout en toi res_pire a_mour et foi. Quand tu pries, les deux mains u - ni - es,

On croit voir s'ou_vrir les cieux Dont l'image est dans tes yeux.



cdl

